

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ... ٧٧ سنة

مع العدد هدية

في هذا العدد



لحظات عصيبة :

وقع "ريك" و "بوردون" في الفخ الذي كانا قد نصباه سويًا للكشف عن المسئول عن تسرب المعلومات من الإدارة ، واستطاع "ريك" الهروب ، لكن رجال المباحث أصروا على اتهامه باختطاف "بوردون". وقبض عليه ، ونقل إلى المستشفى تحت الحراسة ، إذ كان مصابًا بجرح .

وهناك حاول الجواسيس قتله ، لكنه أفلت منهم . ولما ضاق عليه الخناق ، لجأ إلى الاتصال بمدير الأمن ، فهو الأمل الوحيد لإنقاذ "بوردون" الذي بقي تحت قبضة المجرمين ...



فريق الكوماندوز :

كلف "برونو برازيل" بالتخلص من محطة إرسال تليفزيوني دخيله ، استطاعت فرض صورها على جميع أجهزة الاستقبال في العالم ، وكان مقر هذه المحطة في قلب غابة كثيفة ، لا تستطيع القوات النظامية الوصول إليها . فجمع "برونو" فريق الكوماندوز ، وقام باختيار أعضائه وتمرينهم لهذا الغرض .

ولم ينجح "جوشو" في الاختبار ، فاستبعده "برونو" من قائمة الأعضاء . وبطريقته الخاصة ركب "جوشو" الطائرة التي ألقت بزملائه فوق الغابة ! ولحق "جوشو" بهم ليظهر في الوقت المناسب ، وينقذ "برونو" من تمساح ضخم كاد يلتهمه ...



الوجهة المجهولة :

اخترع الدكتور "هاكل لهان" بندقية لإرسال أشعة "بيتا" تصيب من تسلط عليه بالبلاهة ، وذهب ليعرضها على وكيل وزارة دفاع بلده الذي سخر منه ، وعامله أسوأ معاملة . وانتقم لنفسه فحوله هو وسكرتيره إلى معتوهين ! وعند وصوله إلى منزله ، وجد جاسوسًا من الدولة المعادية لبلده ، يعرض عليه أسخى العروض ، مقابل الانتفاع بسلاحه الجديد . وقبل الدكتور المخترع العرض ، واتفقوا على السفر ذات الليلة ...

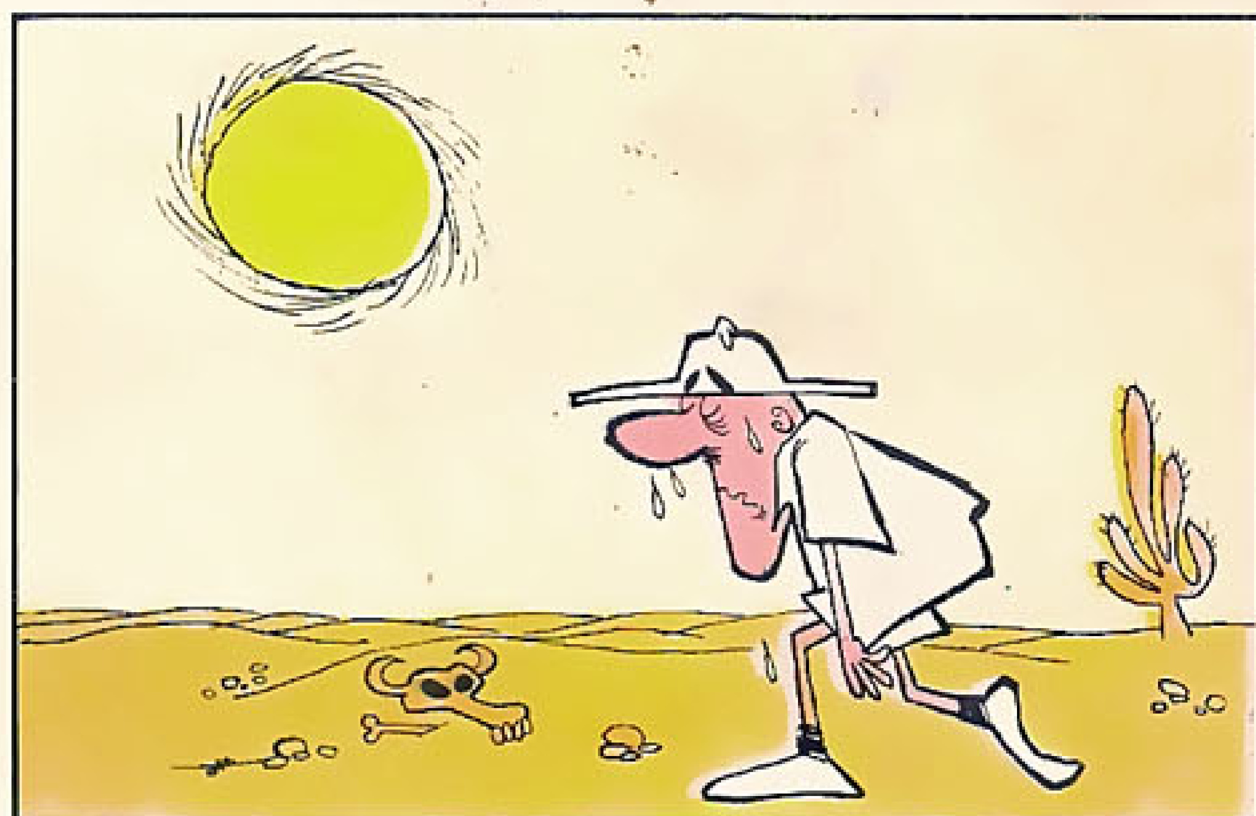


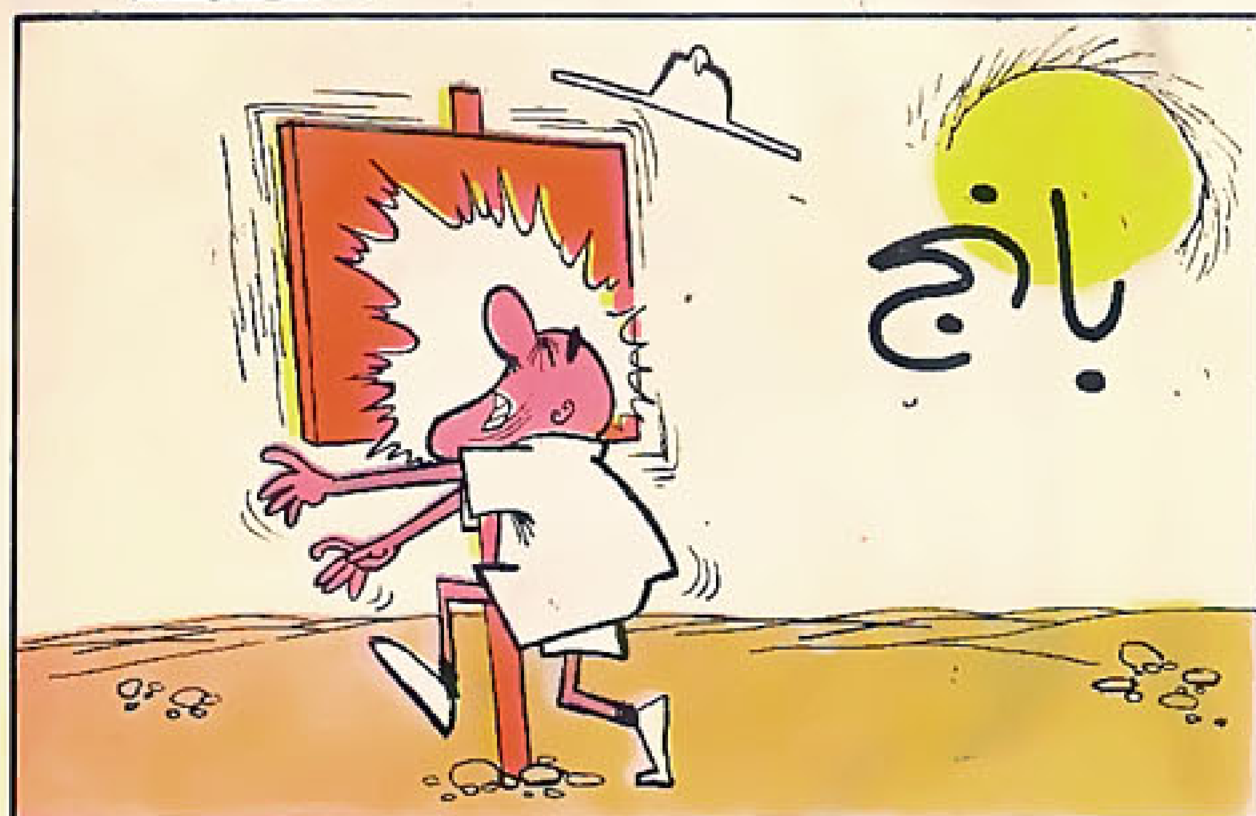
الواحة المشتعلة :

قبل "برانس" نقل إمدادات طبية مقابل أجر زهيد لحساب "مالك فرسن" الذي كان يرغب في توصيلها إلى قلب الصحراء للمصابين في المعارك التي دارت هناك ، وما أن وصلت السفينة إلى الشاطئ ، حتى أصيب "مالك فرسن" برصاصة أحد اللصوص ، وأصبح انتقاله أمرًا مستحيلًا . فتولى "جوردان" قيادة الجمل لنقل جزء من الدواء . وعلم "برنار" أن حياة "جوردان" يهددها أحد رؤساء العصابات ، رغبة منه في الحصول على المواد المخدرة التي كانت ضمن العقاقير المخصصة للأغراض الطبية . فأخذ يعد العدة للحاق به ...



ماكس المكتشف

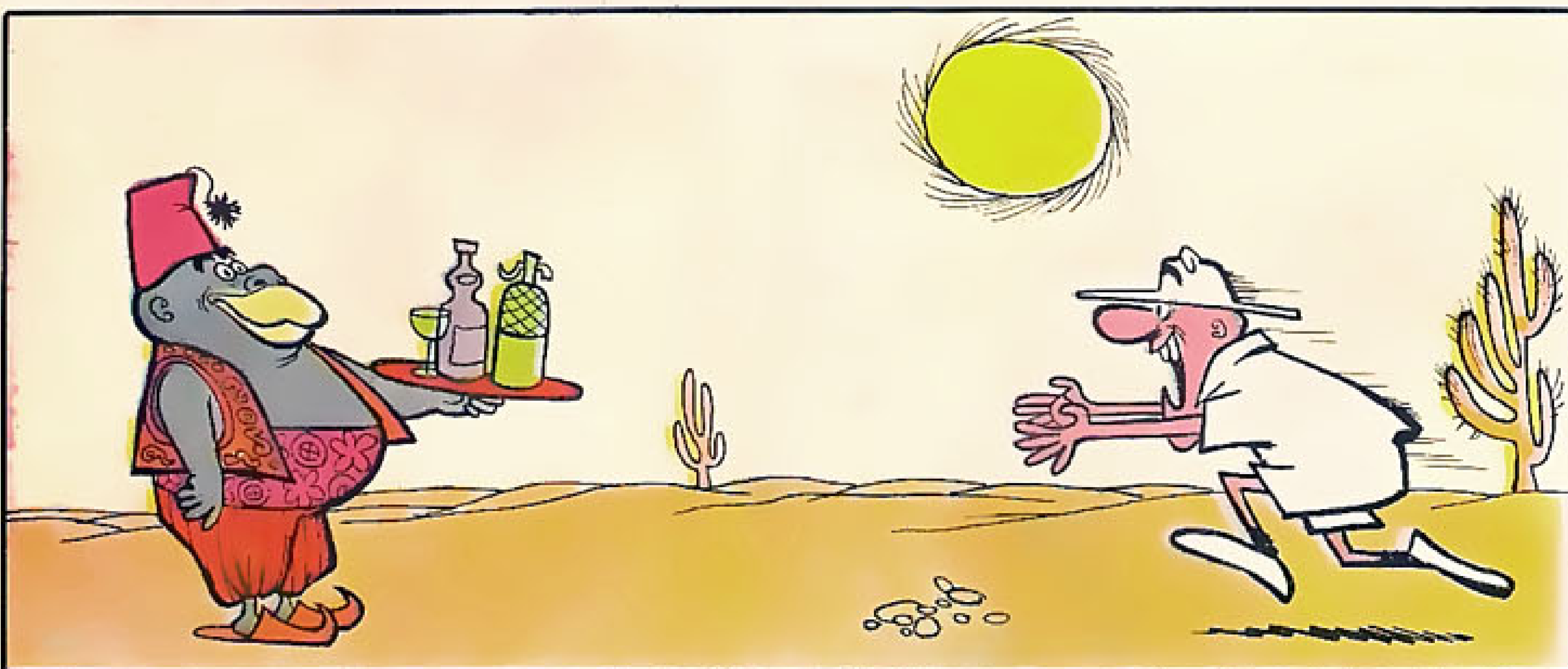
















برونو برازيل

تمكنت محطة إرسال تليفزيوني مجهولة من فرض أية صورة على العالم أجمع . وكلف «برونو برازيل» بإبطالها . وهاهو في



















فريق الكوماندوز



الغابة مع فريق الكوماندوز...

















برونو برازيل

















فريق الكوماندوز



















برونو برازيل

















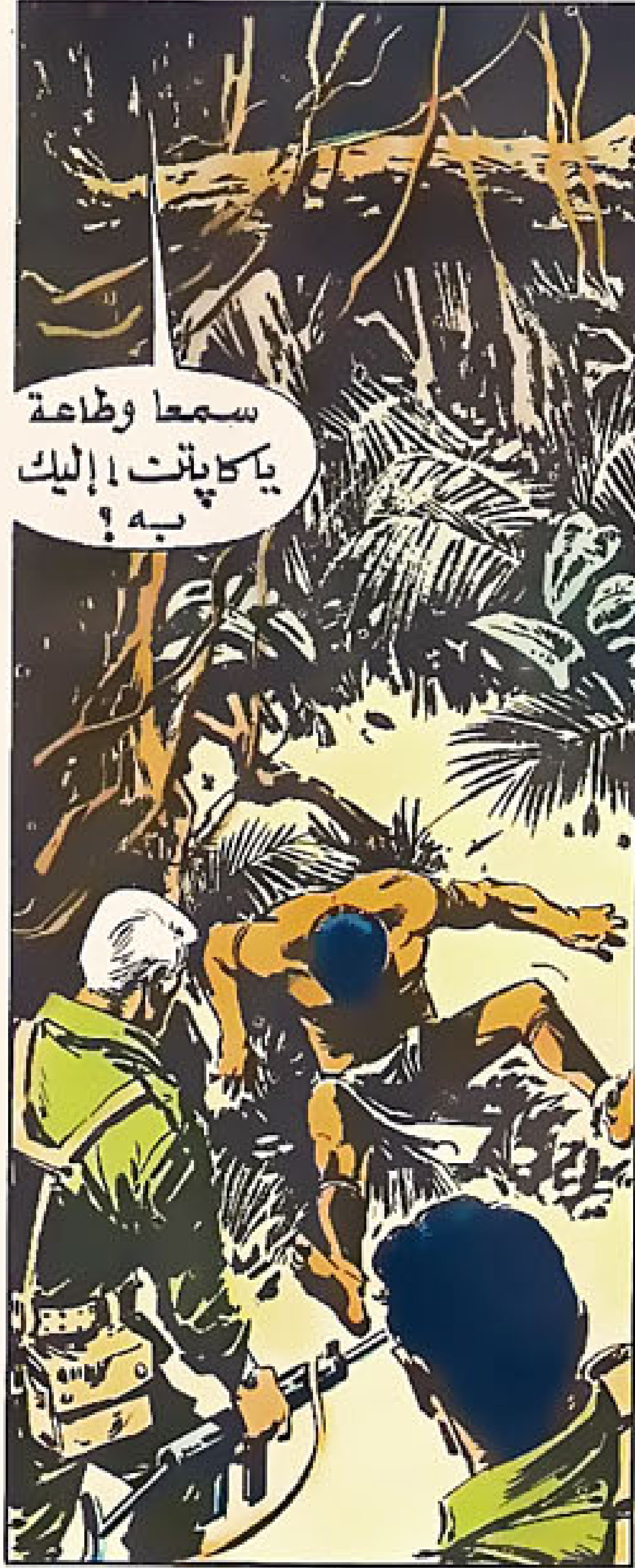






فريق الكوماندوز

















يتبع

لحظات عصيبة

نصب « بوردون » رئيس المباحث بمساعدة « ريك » فخا للكشف عن المسئول عن تسرب المعلومات من الإدارة ، لكن

























ريك هوشيه

المجرمين لم يقعوا فى الفخ ، وأصبح « ريك » مطاردا من الشرطة والعصابة معا . . .























لحظات عصيبة


دربيطه؟


" ريك هوشيه؟ "


هل جئت إلى هنا لتسلم نفسك؟
ليس بالضبط .. لكن يجب أن أتحدث معك! إنها قصة حياة أو موت! فالسيد رئيس المباحث


ستشرح لى الموضوع بالداخل .. تقدم! وسأراقبك! ...


وبعد قليل ..
حسنا! إنى منصت إليك ... ولتعلم أنه من الصعب إقناعى!
لكن يجب أن أنجح فى إقناعك .. وإلا فستكون نهاية " بوردون "! لقد بدأت القصة بإجراء اتخذه دون أن يخطر سيادتك به!


... حدث أن تظاهرت بسرقة مستند هام بغرض الكشف عن المسئول عن تسرب المعلومات من الإدارة وما أن تمكنت من الهروب لحقت "ببوردون" للتشاور فى الأمر
أعرف باقى القصة! حمامات البخار الهروب .. هذه القصة الخرافية المليئة بالمتناقضات ....


... لكنها واقعية! لقد تركت المستشفى لأنهم حاولوا قتلى .. وقمت بضرب "لارسان" لأنى أشك فى أنه هو الخائن .. أو "جونفالون" أو "لودرو" نفسه!
كل هذا غير معقول!


... إنه غير معقول لدرجة أننى بدأت أعتقد أن ...
دريديه!


ألو؟ نعم أيها المفتش! احترس أوصلته سيارة تاكسى بالقرب من هنا؟ نعم! اطمئن .. ماذا؟ قد ... حسنا! وافنى بالأنباء أولا بأول!


إن الشرطى الذى كان يقوم بحراسة المستشفى فى غيبوبة! لقد أصيب بعصاته التى ظهرت عليها بصماتك يا " ريك هوشيه؟ "

ريك هوشيه























يتبع

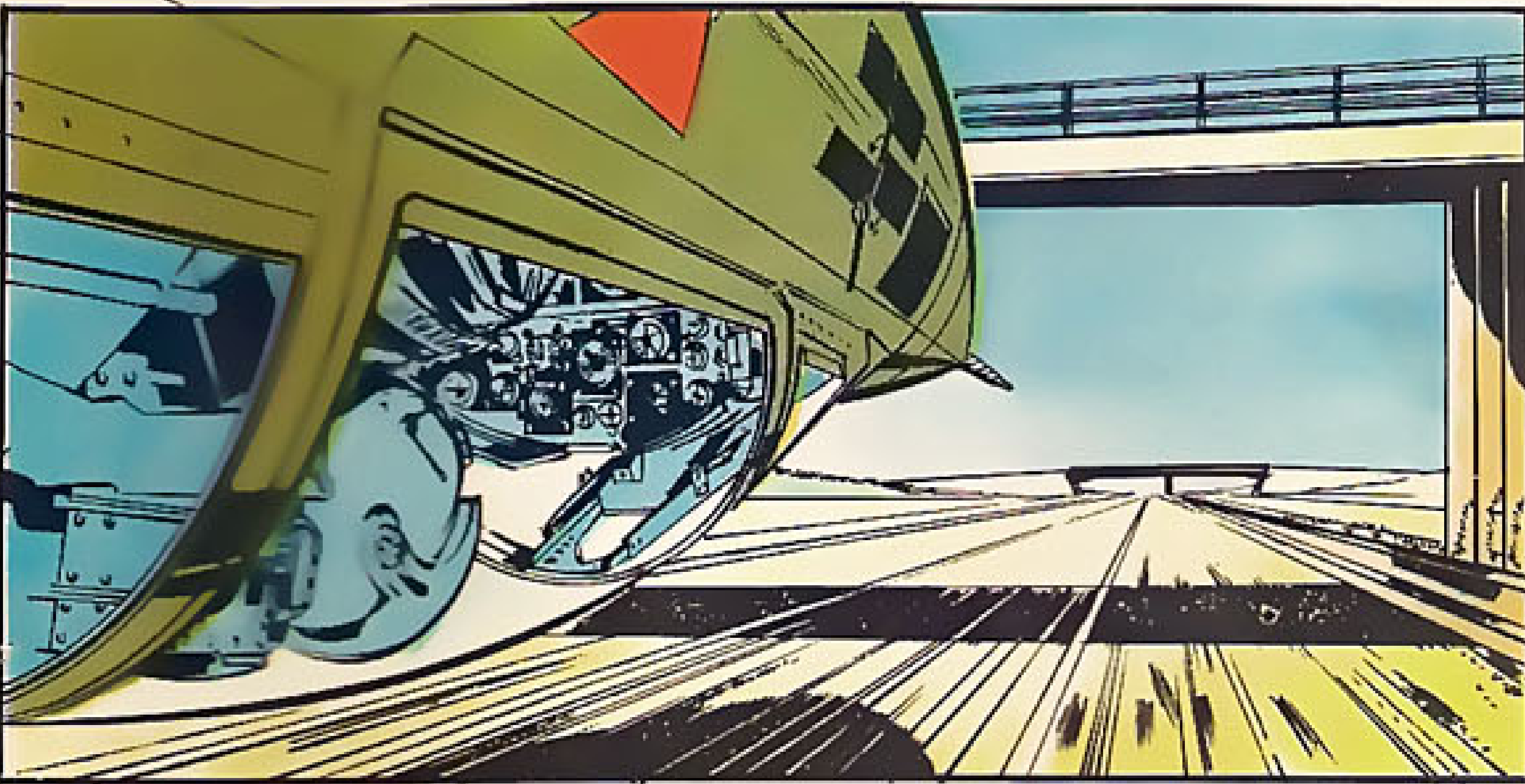
الطياران المفقودان

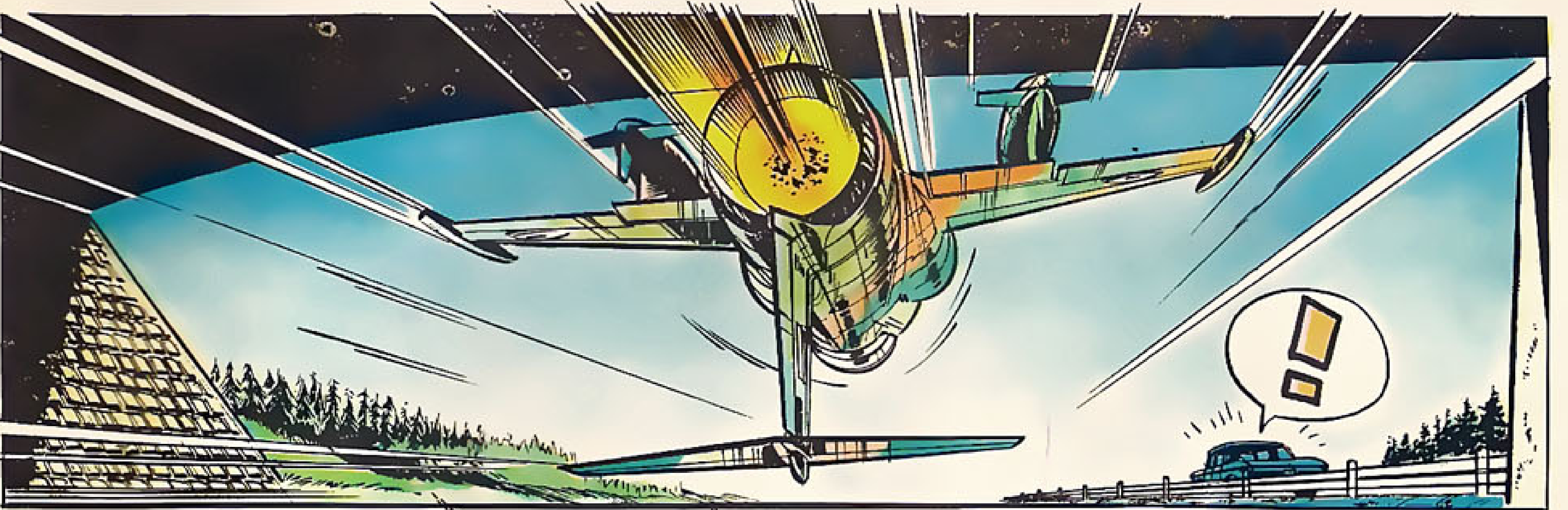
أثناء قيام الطيارين بتجربة استخدام الصواريخ الجديدة ، أصيب «دي كلو» بدوار نتيجة خلل في جهاز الأوكسجين

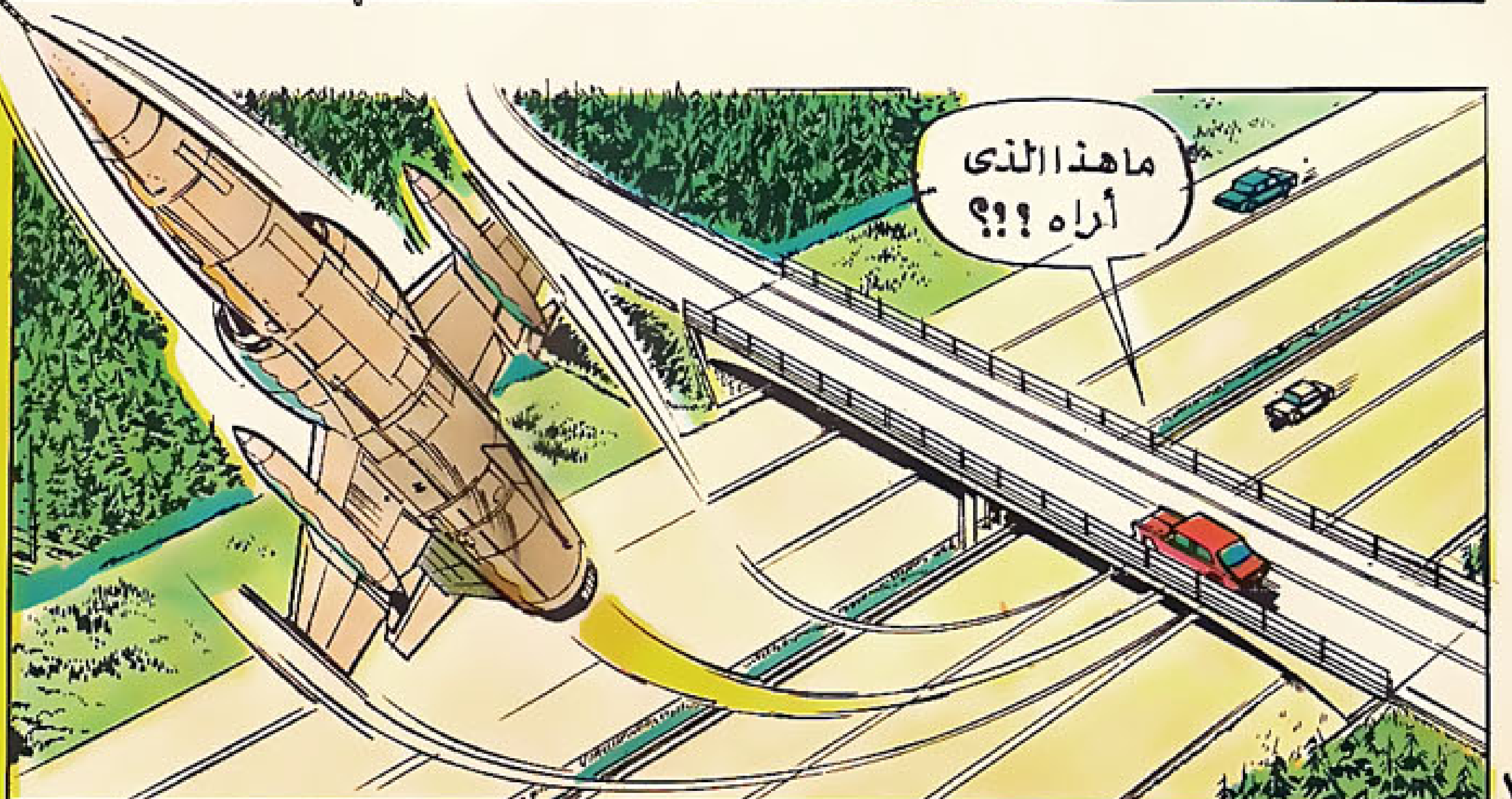


(1) ضابط طيران اشتهر ببراعته ...













دان كوبر

نشرع في الهبوط على طريق عام ، لكنه أدرك الموقف في الوقت المناسب ..









في هذه الأثناء كانت الشابة الهندية قد انتهت من الإدلاء باعتراف مذهل ..









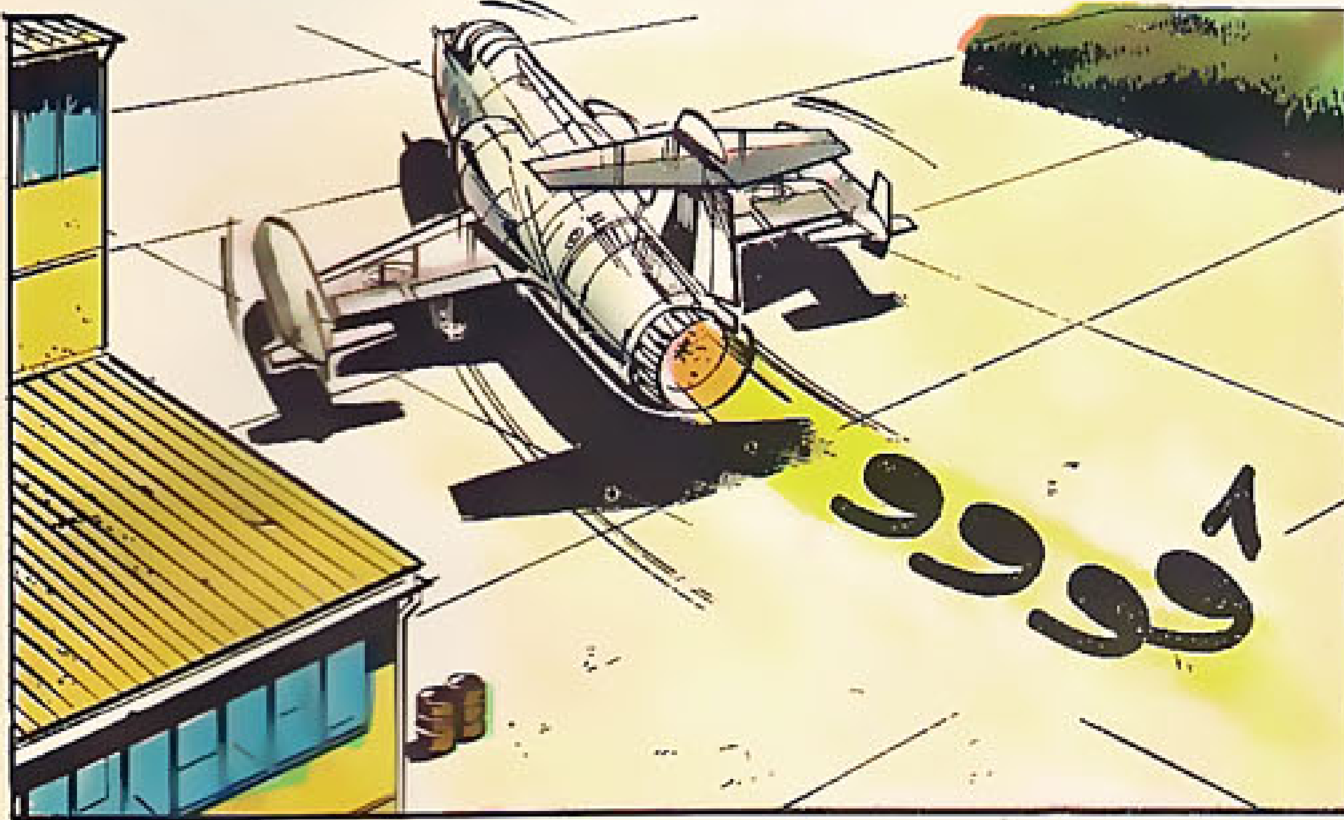
الطياران المفقودان



















دان كوبر















وأجاب "النمور" على نداء "دان" بصيحتهم المعهودة..

رووآآر

رووآآ!

يتبع



لوبو















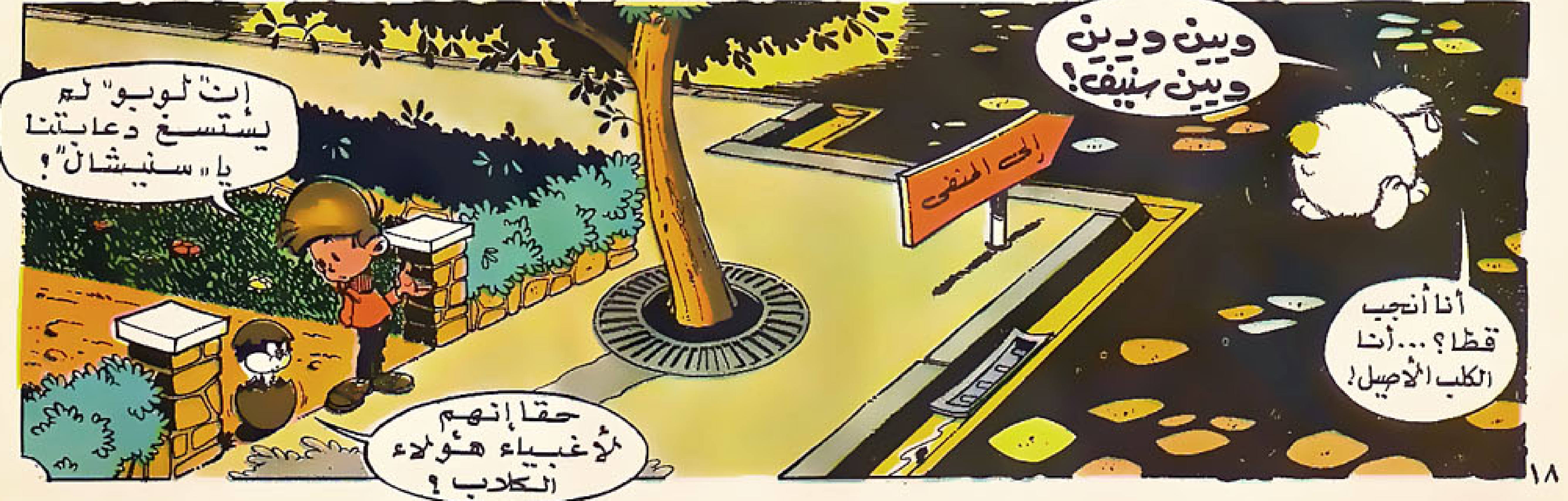




لقد أنجبت قطا!

إهئ! إهئ! إهئ! إهئ!





أضف إلى معلوماتك



عندما تجف ينابيع الذهب الأسود فجأة

البترول الخام سائل أسود لزج ، قد تتفجر عيون منه تلقائيا على ظهر الأرض . وقد عرفه العرب قديما ، وكانوا يتندرون على السود من أعدائهم بأنهم يشبهون ذلك السائل الأسود الذى كانوا يسمونه النفط ، فأطلقوا اسم « نفطوية » على أحد العلماء اللغويين فى العراق . . لكن الغالب من أمر البترول أنه يحتاج إلى ثقب الأرض فى أجزاء معينة للحصول عليه . . والبترول الخام يتكون من عدد من المواد المختلفة مثل البترول والبارافين وزيوت التشحيم ، كلها مألوفة لدينا ، حتى إننا قد لا ندرك مدى أهميتها .

ولا شك أن حياتنا ستتغير بعنف وقسوة إذا ما جفت ينابيع البترول فجأة . فالسيارات ستبقى فى الجاراجات لعدم وجود البترول ، كما أن الأوتوبيسات لن تستطيع السير بدون بنزين أو ديزل .. والقطارات لن تستطيع السير حتى بالبخار بدون وجود الشحوم التى تساعد العجلات على الدوران .

ولسوف تستقر الطائرات على الأرض عاجزة عن التحليق فى الجو . الشئ الوحيد الذى يستطيع التحرك بدون بترول هو السفن الشراعية . وهكذا سيقل الطعام ، بل سيندر ، لعدم وجود وسائل مواصلات لتوزيعه .

بل إن الكثير من أساسيات الحياة ستختفى ، لأن الآلات التى تصنعها ستتوقف عن العمل . ولن تكون هناك كهرباء فى بيوتنا ، إذ أن المولدات فى محطات القوى الكهربائية لن تدور دون تزييت وتشحيم ، بل وبدون بترول أو ديزل بالنسبة للمحركات التى ستديرها . وهذا يعنى أن التليفزيون والراديو والضوء الكهربائى والمدافئ الكهربائية والغسالات . . . . إلخ . كل هذه ستتوقف عن العمل . أما إذا لم يكن قد قدر للبترول أن يكتشف على الإطلاق ، فإن الحياة اليوم كانت فى الغالب ستصبح صورة مما كانت عليه منذ مائة سنة .



الحياة كما كانت منذ ١٠٠٠ عام

أشهر معالم الدنيا برج إيفل

يعد برج إيفل المقام فى باريس فى ميدان « شان دى مارس » أعلى برج فى العالم ، إذ يبلغ ارتفاعه ألف قدم ، أى نحو ٣٣٣ مترا ، وهو مقام على قاعدة رباعية الشكل مساحتها ١٣٧ مترا مربعا . وقد سمى برج « إيفل » على اسم المهندس الذى شيده ، وهو « جوستاف إيفل » . وهذا البرج مشيد من ثلاث طبقات مختلفة الارتفاعات ، إذ يرتفع أولها عن سطح الأرض ١٩٠ قدما (أى ٨٣ مترا تقريبا) ، ويرتفع الثانى ٣٨٠ قدما (أى ١٢٦ مترا تقريبا) ، أما الطابق الثالث فيعلو عن مستوى الأرض ٩٠٥ أقدام (أى ٣٠٢ مترا تقريبا) .

وفى قمة البرج كشاف كهربائى يمكن أن يشاهد على مسافة ثمانين كيلو مترا . وتضم قمة البرج مطعما ومسرحا ، أما الطابقان الثانى والثالث ففيهما مقاه (كافتيريا) فسيحة متسعة الأرجاء لتقديم المشروبات والمأكولات الخفيفة .

والبرج مزود بالمصاعد الكهربائية تسهيلا للزائرين. ويلاحظ أن بعض الناس ينطقون كلمة إيفل بالفاء المخففة فى حين أنها يجب أن تنطق بالفاء الثقيلة طبقا للإسم الأجنبى .



غاريبالدى بطل الوحدة الإيطالية

القومية الإيطالية :

كانت إيطاليا منذ أكثر من مائة عام بلادا مفككة الأوصال ، تتكون من دويلات صغيرة لا حول لها ولا قوة ، تحتل بلادها الدول القوية المجاورة ، تستنزف خيراتها ، وتستعبد أهلها .

وولد چيوسيب غاريبالدى فى سنة ١٨٠٧ ومات عام ١٨٨٢ ، وقضى سنيه الخمس والسبعين يحلم بتوحيد إيطاليا ، ويعمل بلا هوادة على تحقيق هذه الوحدة ، ليجعل من بلاده دولة ذات شأن فى المجتمع الدولى .

وقدقام غاريبالدى بالكثير من المحاولات سعيا وراء توحيد البلاد ، ولم يكن فشله ليثنيه عن هدفه ، بل كان يعود رغم الهزيمة فيقوم بمحاولة جديدة ، إذ كان يؤمن بأنه لن تقوم لبلاده قائمة إلا إذا توحدت أقاليمها ، وجمعتها قومية واحدة ، ورفرف عليها علم واحد يضم شتاتها . وهكذا ظل يكافح ويناضل حتى كتب له النصر أخيرا ، فغدا معروفا فى التاريخ باسم «بطل الوحدة الإيطالية» .

ففى سنة ١٨٣٤ ثم فى سنة ١٨٤٨ قام بمحاولتين عسكريتين لتخليص البلاد من حكم النمساويين ، ولكنه منى بالفشل فى المرتين ، واضطر إلى الفرار أمام جحافل النمساويين ، بعد أن حاقت الهزيمة بقواته .

وفى المرة الأولى – أى فى سنة ١٨٣٤ – هرب إلى أمريكا الجنوبية يلاحقه حكم بالإعدام صدر ضده . ولبث هناك أربعة عشر عاما . ولكنه لم يخلد خلال هذه الأعوام إلى الرحة والهدوء ، وإنما اشترك فى الحروب الأهلية التى قامت فى البرازيل وأوراجواى ، واستحق عن جداره لقب « بطل مونتڤيديو » الذى أطلق عليه تخليدا لانتصاراته الحربية . وفى تلك البلاد كون ما يسمى بالفيلق الإيطالى الذى اشترك فيما بعد فى تحرير الوطن من الغزو الأجنبى .

ورجع غاريبالدى إلى إيطاليا فى سنة ١٨٤٨ ، وأسهم فى الثورة التى اندلعت فى البلاد ، وتولى قيادة القوات التابعة للجمهورية الرومانية التى كانت قصيرة العمر لم تعمر إلا فترة قصيرة ، وهى الجمهورية التى اشترك ماتزينى وغاريبالدى فى إقامتها

وسقطت الجمهورية الوليدة ، واضطر غاريبالدى إلى التقهقر ، منسحبا فى براعة إلى أواسط إيطاليا ، حريصا على أن لا تلحق قواته خسائر فادحة ، رغم أن جيوش أربع دول كبيرة كانت تطارده وتلاحقه فى هذا التراجع . واضطر غاريبالدى مرة أخرى إلى الفرار من البلاد ، فلجأ إلى نيويورك ، وأمضى بها نحو عشر سنوات اشتغل خلالها بالتجارة ، فاستطاع أن يجمع ثروة صغيرة .

وحانت فرصته الثالثة فى سنة ١٨٥٩ عندما ساعدت فرنسا قوات سردينيا فى محاربة النمسا ، فأسهم غاريبالدى فى القتال ، واحرزت قواته من مشاة الألب عدة انتصارات فى المناطق الشمالية ، ولكن حالت دون تقدمه معاهدة الصلح التى عقدها مع النمسا نابليون الثالث الذى كان معروفا بالضعف والتردد .

وفى عام ١٨٦٠ قام غاريبالدى بمحاولته الرابعة لتوحيد إيطاليا ، وذلك بتحريض من كافور رئيس وزراء بيدمونت ، فانقض على جزيرة صقلية بقواته المكونة من ألف رجل ، والتى كانت معروفة باسم « ذوى القمصان الحمراء »

بسبب اتخاذهم القميص الأحمر زيا لهم .
وأحرزت قوات غاريبالدى انتصارات رائعة، إذ كان رجاله يتميزون بروح معنوية عالية لإيمانهم الشديد بالوحدة الإيطالية . وبذلك استطاع أن يخضع لحكم مليكه ڤيكتور إيمانويل النصف الباقى من إيطاليا ، إذ كان يحارب باسمه وفى ظل علمه . فلم تكد تمضى أسابيع قليلة ، حتى تغلب على قوات نابولى وطردها من جزيرة صقلية .
وتضخمت قوات غاريبالدى ، فصار تحت إمرته ٢٥ ألف رجل ، فضلا عن القوارب والزاد والعتاد ، ولهجت الألسن باسمه ومجدته ، وصار معبود سكان صقلية ، وهرع الناس من كل حدب وصوب إلى التطوع والانضمام إلى ذوى القمصان الحمراء .
وعندما عبر غاريبالدى البحر من صقلية إلى نابولى فى أغسطس سنة ١٨٦٠ ، كانت مسيرته من ريتشيو إلى نابولى موكبا من الانتصارات الكاسحة ، إذ كان يكفى أن يظهر غاريبالدى على مشارف أية مدينة حتى تبادر إلى التسليم والخضوع . وببضع مئات من الرجال ، استطاع أن يأمر قوات نابولى المكونة من ١٢ ألف جندى بالاستسلام . فسارعت إلى إلقاء السلاح بغير تردد ، لأن قضيته كانت هى نفسها قضيتهم ، ولأن المبدأ الذى يؤمن به كان هو نفس مبدئهم ، وهو توحيد إيطاليا والقومية الإيطالية . وقد اقتحم نابولى وسط هتاف الجماهير وتهليلهم الحماسى ، يستقبلونه بالنشيد الوطنى الذى سمى منذ ذلك الحين بنشيد غاريبالدى .
واستجابة لاستفتاء الشعب . سلم غاريبالدى مملكة صقلية ونابولى إلى ڤيكتور إيمانويل ، ونادى به ملكا على دولة إيطاليا الموحدة .
ورغم أن غاريبالدى كان بطل إيطاليا ومعبود الجماهير . إلا أنه هو نفسه كان مشكلة واجهت الحكومة الجديدة لإيطاليا الموحدة . وذلك أنه لم يغفر أبدا لكافور نزوله عن مدينة نيس – موطنه الذى ولد فيه – لفرنسا جزاء لها على ما قدمه نابليون الثالث من عون فى توحيد إيطاليا . وقد استطاعت الحكومة الجديدة أن تصده بمشقة عن مهاجمة روما التى كانت حينئذ خاضعة لحكم البابا ، إذ كان معتزما أن ينتزعها من سيطرته ، رغم علمه أنه إذا أقدم على مهاجمتها ، فإن جيوش فرنسا والنمسا سوف تنقض على قوات مملكة إيطاليا الجديدة ، ذودا عن البابا .
وقد اضطرت الحكومة الإيطالية أن تبعث بقواتها مرتين فى أعقاب غاريبالدى لتلقى القبض عليه ، وتأخذه أسيرا ، وذلك فى عامى ١٨٦٢ و ١٨٦٧ .
وأخيرا عندما دخلت الجيوش الإيطالية روما فى سنة ١٨٧٠ لم يكن غاريبالدى مشتركا معها ، إذ كان فى ذلك الحين فى فرنسا يساعد جمهوريتها الجديدة فى نضالها اليائس ضد الجيوش الألمانية التى حاولت اجتياحها .
وعندما وضعت الحرب الفرنسية الألمانية أوزارها ، انسحب غاريبالدى إلى جزيرة كابريرا حيث منبت أسرته ليقضى هناك بقية أيامه ، يستقبل الزائرين من أنصاره والمعجبين ، محاولا أن يحث الجماهير على تقويض الملكية ، وإقامة إيطاليا الجمهورية ، ومن حسن الحظ ، أن هذه المؤمرات جميعاً أخفقت ، ولقد ظل غاريبالدى طوال حياته وبعد موته بطلا لوحدة إيطاليا ورمزاً للقومية الإيطالية


غاريبالدى يصافح ڤيكتور إيمانويل ملك إيطاليا


لك ..
يافتاتي

لأمسيات الصيف

عندما تشتد الحرارة صيفا ، يبحث الإنسان عما يخفف عنه حدة هذا الحر ، سواء فى المأكل أو فى الملبس . وأنت أيضا يا فتاتى ، يمكنك التغلب على الحر بارتداء ملابس النوم المصنوعة من القطن وإنك لمحظوظة فعلا ، لأن القماش المصنوع من القطن المصرى فى متناول يدك ، وبأرخص الأسعار ، خاصة وأنه قد بلغ مرتبة عالية من الجودة والنعومة ، مما جعل الشركات العالمية تتهافت على شرائه . .

القميص الأول : من البوپلين الكاروه ، أما الألوان فهى الروز والأبيض (أو أى لون تفضلينه) بقصة تحت الصدر مباشرة . والصدر والأكمام غنيان بالكشكشة .

أما الحلية فهى من الركامة البيضاء التى يتخللها فى بعض الأماكن شريط من الساتان الروز ، كما يعقد تحت الصدر على هيئة فيونكة تصل أطرافها إلى طول القميص نفسه .

أما القميص الثانى ، فهو من الفوال المشجر بألوان فاتحة ، وبقصة تشبه قصة القميص السابق ، ولكن بدون الركامة والشرائط قميص نوم من الباتستة اللينو البيضاء ذو طابع أسبانى ، حيث تكثر فيه الدانتيل والكرانيش ، ويمكنك استعمال شال معه لاتقاء نسمات البرد الخفيفة ، بالإضافة إلى تأكيد هذا الطابع . . .

أما هذه البيجامة البديعة ، فهى من اللينو أيضا ، بقصة على شكل سفرة مشغولة (بعش النمل) وحمالات عريضة للأكتاف ، ويحلى الجميع شريط رفيع من الدانتيل . والصدر مكشكش أسفل السفرة ، ويضم من الوسط بحزام رفيع يعقد على شكل فيونكه . والبنطلون واسع نوعا للمساعدة على النوم المريح . وإلى يمين البيجامة ، قميص نوم يغطيه روب يشترك مع البيجامة فى التطريز (عش النمل) والدانتيل ، ولكنه يختلف معها فى أنه يقف تحت الركبة مباشرة . وللروب نصف كم منفوخ بكشكشة . أما قميص النوم فبدون كم ، ويحلى حرفه فوق ثنية الذيل شريط رفيع من الدانتيل .

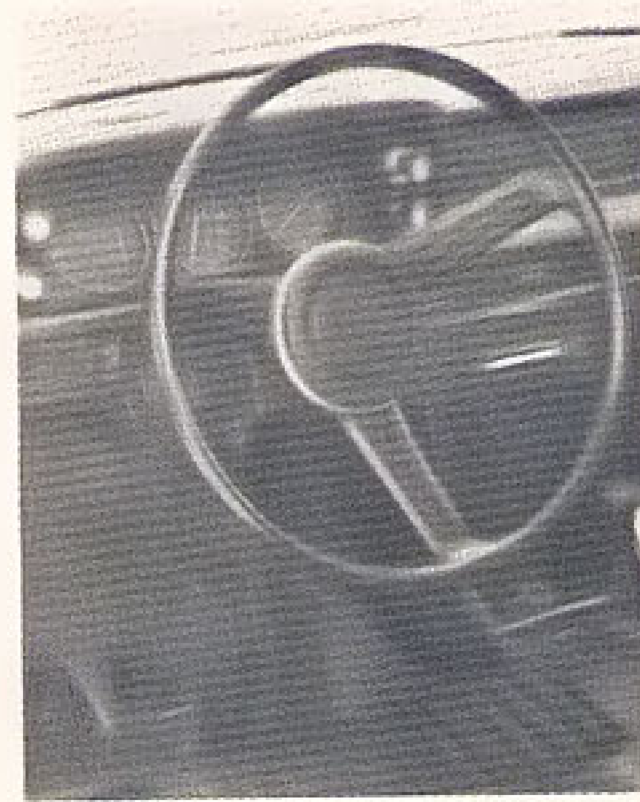




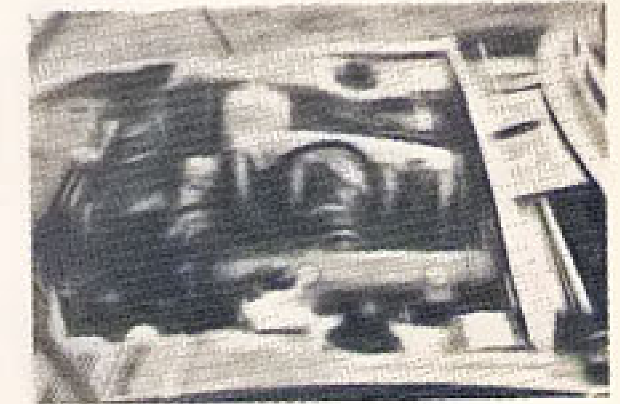
السـيارة BMW 2002tii



لقى الطراز BMW2002 نجاحا كبيرا منذ ظهوره فى عام ١٩٦٧، ولـكن بعد انقضاء عدة أعوام ، اقتضى الأمر إدخال بعض التحسينات الهامة التى تساير تطور صناعة السيارات ، مما أدى إلى إنتاج الطراز BMW 2002 tii الذى يتميز باستخدام نظام « كوجلفيشر » لحقن الوقود ميكانيكياً Kugelfischer mechanical fuel injection ، الأمر الذى أدى إلى زيادة القدرة الحصانيـة الفرملية بمقدار ١٠ أحصنه . ونظام « كوجلفيشر » يشبه إلى حد ما نظام « بوش » للحقن Bosch injection الذى استعمل مدة طويلة فى محركات مرسيدس ، مع إضافة وحدة معايرة ميكانيكية Mechanical metering unit لإمداد المحاقن injectors بالوقـود عند ضغط عال . وقد أدى ذلك إلى إزدياد ذروة القدرة Power peak فى الطراز tii إلى ٥٨٠٠ لفة فى الدقيقة ، فى مقابل ٥٥٠٠ للطراز 2002 والمحرك فى الطراز tii 2002 يشبه إلى حد كبير ، محرك الطراز 2002، ورغم أن قدرته الحصانية أعلى ، إلا أنه فى الواقع يدور بهدوء وسلاسة أكثر . وتصل السيارة tii إلى سرعة ١٦٠ كيلومترا فى الساعة فى زمن أسرع من وصول السيارة 2002 إليها بحوالى ١٠ ثوان .







وتستهلك السيارة tii وقودا أكثر من السيارة الاقتصادية 2002 ، ولـكنها مع ذلك تقطع ٣٥,٦ كيلومترا للجالون الواحـد ، وهو رقم معتدل ومعقول .

والميزة الرئيسية للسيارة tii 2002 أنها تجمع بين جودة الأداء ، والرشاقة ، والاقتصاد ، وتفخر الشركة المنتجة ، بصفة خاصة ، بتصميم صندوق التروس gearbox ، لمـا له من فعل تزامنى Synchronizer action سلس عند النقل من ترس إلى ترس ، مما يتيح شعورا بالدقة دون إحساس بأية مقاومة حقيقية ، كما أن السيارة tii 2002 معدة تماما للقيادة على الطرق الملتوية .

والمنظر العام للسيارة tii 2002 رشيق وجذاب . فحواجز الاصطدام (الإكصدام) Bumpers مكسوة أطرافها بالمطاط ، كما أنها





أوسع ، وتحيط بمقدمة السيارة ومؤخرتها حتى فتحات العجلات (الرفارف) Wheel openings ، علاوة على وجود حليات Mouldings مكسوة بالمطاط بين فتحات العجلات على مستوى حواجز الاصطدام ، بالإضافة إلى إفريز كرومى أفقى يمر أسفل (أكرة) الباب مباشرة . ولقد أعيد تصميم المقعدين الأماميين ، كما أعيد تنظيم لوحة الأجهزة (التابلوه) ، مع إجراء تغييرات ثانوية فى الملحقات التكميلية (الأكسيسوارات) الكهربائية electrical - accessory

الخصائص الأساسية

المحـــرك

القطر × المشوار ، مم	٨٩ × ٨٠
وبالبوصات	٣,٥٠ × ٣,١٥
الإزاحة ، سم٣ - بوصة٣	١٩٩٠ / ١٢١,٤
نسبة الانضغاط	٩,٠ : ١
القدرة الفرملية - لفة فى الدقيقة	١٤٠ / ٥٨٠٠
يكافئ ، ميل فى الساعة	١١٨
حقن الوقـــود	ميكانيكا كوجلفيشر
نوع الوقود المطلوب	٩١ أوكتين



مجموعة التروس

النقل	٤ سرعات يدوى
النسب الترسية : الرابع	٣,٤٥ : ١
الثالث	٤,٥٦ : ١
الثانى	٦,٩٨ : ١
الأول	١٣,٠٠ : ١
نسبة القيادة النهائية	٣,٤٥ : ١

الصيانة

فترات الخدمة ، بالأميال :

تغيير الزيت	٤٠٠٠
تغيير الفلتر	٤٠٠٠
تشحيم الشاسية	لا يحتاج
الضبط العـــام	٨٠٠٠

الجلوس

سعة الجلوس ، شخصا	٤
عرض المقعد ، الأمامى/الخلفى	٢ × ٢٠,٥ / ٥١
ضبط ظهر المقعد	٩٠ درجة

بيانات عامة :

الطول الكلى ، بوصة	١٦٦,٦
العرض	٦٢,٦
الارتفاع	٥٥,٥
قاعدة العجلات	٩٨,٤
حيز الشنطة الخلفية ،	
قدم مكعب	٩,٥
سعة خزان الوقود ،	
جالون أمريكى	١٢,١

البومة الثلجية تصطاد فى وضح النهار

تطير البومة غالبا دون أن يسمع لطيرانها صوت نتيجة لريشها الطويل الناعم . . وبذلك تحقق هدفين : فالفريسة لن تحس باقترابها منها ، كما أن البومة تستطيع أن تسترق السمع على فريستها بسهولة أكثر .

وحتى البومة الثلجية ذات الحجم الكبير تطير فى سكون ، ويحتفظ لها ريشها الأبيض الناعم بالدفء فى طقس القطب الشمالى البالغ البرودة .

والأنثى ، كما هى الحال بالنسبة لجنس البوم ، أكبر حجما من الذكر . . وهذا النوع من البوم يكسو الريش أقدامه ، وهو ، كشأن أنواع البوم الأخرى ، يستطيع أن يحرك إصبعه الخارجى ليشير إلى الخلف .

وفى « فلتار » إحدى جزر مجموعة شتلند ، عثر على عش أقامه زوجان من البوم اعتادا زيارة الجزيرة منذ سنة ١٩٦٧ – على الأرض فوق تل صغير حيث يستطيع الزوجان مراقبة الأرض من حولهما ، وهذا النوع قليل الصراخ ، وقلما تصدر عنه الصيحة « كراووو » .

وخلال الصيف فى القطب الشمالى حيث موطن بومة الثلوج ، ليس ثمة ليل ، ولذلك فإن هذه البومة قد تحولت إلى قناصة فى ضوء النهار ، تقدم على اقتناص الحيوانات الكبيرة مثل الأرانب البرية ، فتنقض على فرائسها وتطير تماما كما يفعل الصقر . كذلك فإنها تصطاد السمك بمهارة مستخدمة مخلبيها القويين كشص تجذبه بهما من المـــاء .

الأزاليــا

زهر الأزاليا أو الآصاليـا ينمو من شجيرة من نفس النوع الذى تنتمى إليه « الدفلى » . ورائحتها زكية جدا . وفى الربيع والصيف تغطى الشجيرات الصغيرة بباقات الورود من جميع الألوان : الوردى والذهبى والأحمر والبرتقالى والأبيض .

وزهور الأزاليـا تأخذ شكل القمع ، ولقد تمكن اليابانيون من غرس نوع قزم من نبات الأزاليا فى أوعية خاصة بوسيلة غامضة منذ ١٠٠٠ سنة ، أما الأزاليا الهندية فقد أحضرها الهولنديون معهم من الصين سنة ١٦٨٠ . ومعظم الشجيرات الأوروبية التى تصل فى ارتفاعها إلى مترين ونصف قد تطورت عن هذه الأنواع ، وأحدها هو الزهرة القومية الشائعة فى بلچيكا .

وما فعله اليابانيون مع زهور الأزاليـا منذ ١٠٠٠ سنة يذكرنا بما يفعله إخوتنا فى لبنان وسوريا حتى اليوم مع ثمرة السفرجل ، حيث يلفونها بطبقة من الجبس الطرى ويتركونها فيه شهورا ، حتى إذا ما احتاجوا إليها يكسرون طبقة الجبس، ويستخرجونها منه زكية الرائحة غضة، وكأنها قطفت من شجرتها توا . . كما أنهم يدخلون عنقود العنب داخل قنينة فى بدء ظهوره على شجرته ، وهو لم يزل عقدا فى فرعه ، ويتركونه ينمو داخل القنينة ، حتى إذا ما استوى ، قطعوا العنقود وختموا على العنب داخل القنينة بالشمع الأحمر .

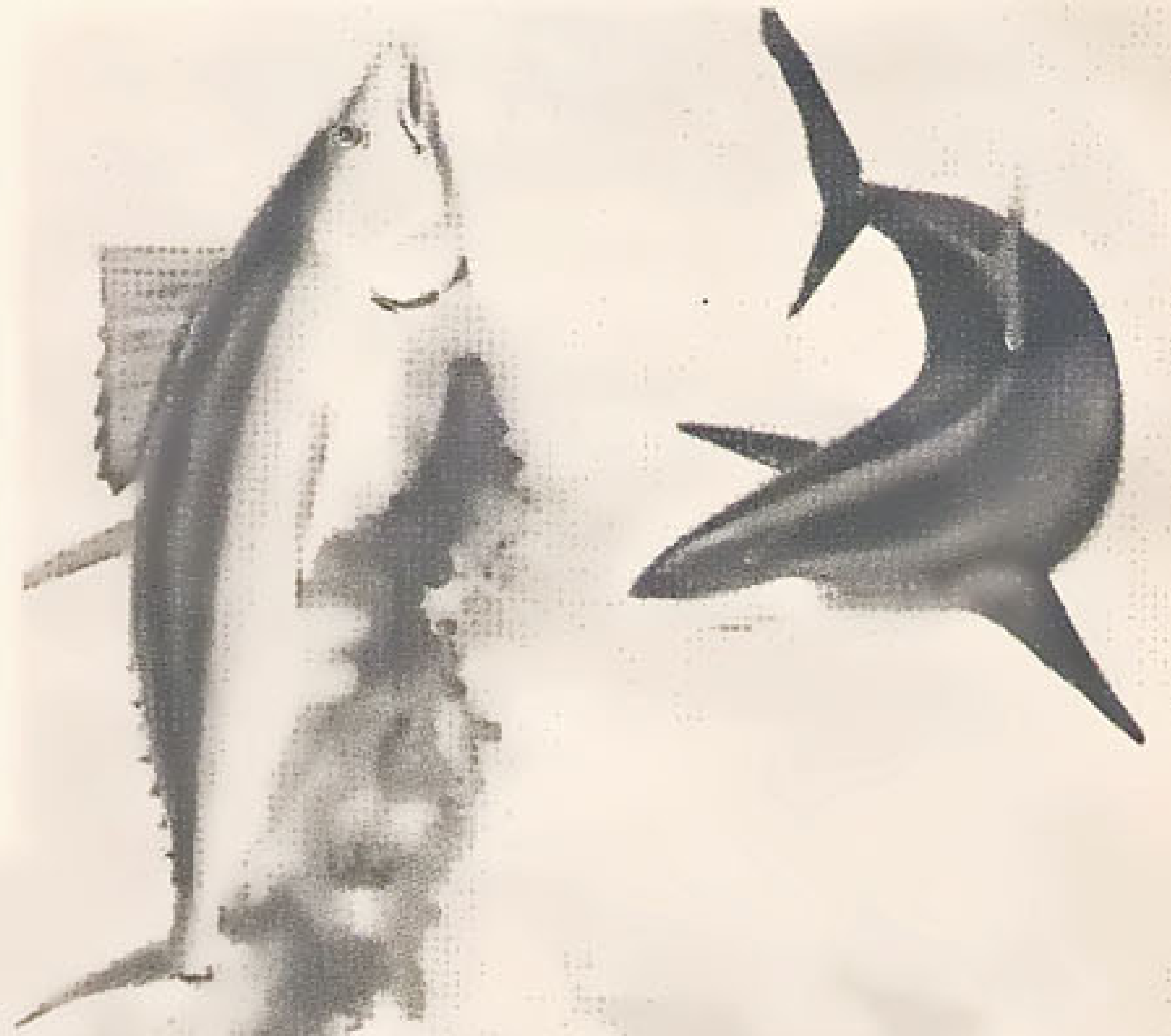


باقة من زهور الأزاليا وفى اليمين شجيرة الأزاليا

الحيوان بين الدفاع والهجوم - سمك قرش ماكو

قناص سريع جدا من قناصة البحر ، بالغ الشراسة . جسمه ذو شكل انسيابى ، ويستطيع الحركة بسرعة خلال المـاء ، حيث قد تصل سرعته إلى ٥٠ كيلو مترا فى الساعة . وينشب قرش الماكو فكيه القويين فى فريسته أو قد يبتلعها مرة واحدة . ويوجد فى بحار العالم الأكثر دفئا .

ويلاحظ فى أسماك القرش عموما أن أفواهها على شكل أهلة ، وأن أسنانها حادة ، وأن حاسة شمها قوية تستخدمها فى تحديد مكان الفريسة . وقد يصل وزن قرش الماكو إلى حوالى ٢٢٠ كجم ، ولها بوز مدبب .







ترك الملك « ريتشارد قلب الأسد » مملكته ، وذهب على رأس حملة عسكرية إلى الشرق .

وعندما غادر الملك « ريتشارد » بلاده ، كان قد كلف أحد الأساقفة ، أن ينوب عنه فى حكم البلاد ، ولكن سرعان ما اتهم بالخيانة من قبل شقيق الملك « ريتشارد » ، الأمير « چون » الذى كان شريرا بطبعه ، فأراد أن يستولى على العرش .

وكان الأمير « چون » شرسا لا يعرف معنى للرحمة ، وكان أتباعه مثله دائبى التطلع إلى امتلاك المال . وكانت أسرع طريقة للحصول عليه ، هو أن يتهم الأمير چون أحد الأغنياء بالخيانة أو عدم احترام القوانين ، ثم يستولى على قصره وكل أمواله .

وكان الحكام المكلفون بتحقيق العدالة وحفظ النظام فى المدن ، يدفعون للأمير چون مبالغ طائلة للحصول على هذا الشرف ، وكانت تلك المبالغ تبتز بطبيعة الحال من الضعفاء .

ومن بين أولئك الحكام ، كان حاكم « نوتنجهام » ، وهى بلدة صغيرة على حافة غابة « شيروود » كان يحضر إليها « الأمير چون » كثيرا فيمكث بها بعض الوقت ، ويحاول إظهار سلطانه .

وفى ذات أمسية ، قبض الحاكم على رجل من العبيد المساكين بتهمة قتل غزال من غزلان الملك . فأمر بدون رحمة بتفتيش غرفة المسكين بحثا عن نقود . ولما لم يجد أى شئ ، أمر بإحراق الكوخ ، وإحضار الرجل ليحاكم .

وجاء الرجل المسكين فقال له الحاكم : « أنت تعلم قوانين الغابة جيداً . إن عقابك سيكون فقدان نور عينيك ثم تركك لحال سبيلك » .

فصاح الرجل : « لا لا . . أفضل أن تقتلونى . . كل شئ يهون عدا نور العينين » .

وفى تلك الأثناء ، وصل الأمير چون ليتفقد أعمال الحاكم ، فسمع الرجل وهو يصيح ، فسأل الأمير چون بدون اكتراث : « من يكون هذا الرجل ؟ وماذا فعل ؟ . . »

فأجاب الحاكم : « إنه يدعى « ماتش » ، وهو مغرم بصيد غزلان الملك ، وقد قطع له أصبعان قبل ذلك عقابا له على ارتكابه تلك الجريمة ، وهذه هى المرة الثانية ، فيجب أن يفقد عينيه بحكم القانون ، وفى المرة الثالثة سيشنق » .

وصاح « ماتش » : « لقد احرقوا الطاحونة لتوسيع أرض الصيد ، فكيف أحصل على قوتى إلا عن طريق الصيد؟ وكيف اصطاد الحيوانات الصغيرة ، وأنا لا أملك الأصابع الكافية لتوجيه الرمح ؟ . .

فأجاب الأمير : « إذن فقد قررت أن تأكل غذاء الأغنياء ، . . أليس كذلك ؟ . . سأتركك تحتفظ بعينيك إذا اخبرتنى أين هو . . بل على الأصح من هو ذلك الرجل الذى يدعى « روبن هود ؟ » .

فأجاب « ماتش » : « لا أعلم من هو ، ولكن روبن هود يفد من الغابة ، ويقال إنه الروح الطيبة التى فى غابة « شيروود » . وبعد أن يساعد المحتاج ، يعود بمثل الهدوء الذى جاء به . ولم يره أحد أثناء النهار » .

ولما وجد الأمير أن الرجل لم يدل إليه بأية



معلومات عن « روبن هود » ، قال للحاكم : « خذه وأفعل به ما شئت ! » .

وحضر على الفور أربعة حراس للقبض على الرجل ، ولكنه تمكن من خطف سيف أحدهم وهجم به على الأمير ، وقبل أن يتمكن من قتله ، أصابه سهم قوى من الخلف طرحه على الأرض فاقد الحياة .

والتفت الأمير فى الاتجاه الذى أطلق منه السهم ، فرأى رجلا قصيراً أسمر اللون ، يتقدم نحوه ثم ينحنى ويقول : « يا سيدى . . أنا «وورمان» وكيل « روبرت فيتزوث » إيرل بلدة « هنتنجدون » .

فأجاب الأمير : « أريد أن أعرف المزيد عن ذلك الإيرل ؟ هل هو مخلص ؟ » .

فأجاب « وورمان » على الفور : « نعم مخلص للملك ريتشارد » .

فقال الأمير : أنا الملك الآن . .أملك كل شئ عدا اللقب . . هل ذلك الذى يدعى «روبرت فيتزوث » ثرى ويمتلك أراضى فسيحة ؟ » .

فأجاب « وورمان» لقد كانت أراضى شاسعة فى يوم من الأيام ، ولكن الآن لم يتبق منها سوى المنزل وجزء من الأرض فى بلدة لوكسلى » ، أما الباقى فقد باعه » .

فقال الأمير : « إذاً فخزائنه مليئة بالذهب » .

فأجاب « وورمان » حتى أنا رئيس خدمه لا أعلم شيئاً عن ذلك . قال الأمير لرئيس الخدم : « كيف استطيع أن أراه سراً ؟ » . . لو استطعت أن اتهمه بتهمة خيانة واحدة ، لعلمنا ما بهذه الخزائن . . وأنت أيها الرجل الطيب سوف يكون لك نصيبك إذا أخلصت لى وحافظت على السر » .

أجاب « وورمان » : « أأعمل ضد سيدى ؟ . . هل أستطيع أن أخونه ؟ . . ولكن واجبى نحوك أيها الأمير چون فوق كل الواجبات . . إذن سأقول لك كيف تستطيع أن تراه سراً . . إن سيدى « روبرت » سوف يتزوج باكر من الليدى « ماريان » ، وسيقيم الليلة حفلا بهذه المناسبة بقصره فى « لوكسلى » . فإذا استطعت التخفى مع الحاكم فى زى حجاج عائدين من البلاد المقدسة بقصة عن الملك « ريتشارد » فستقابلان بترحاب عظيم » .

أجاب الأمير : « إنها خطة مدهشة . . تعال معى أيها الرجل الطيب . . وأنت أيها الحاكم اجمع بعض الرجال » . وما أن ترك الأمير واتباعه المكان واختفوا داخل الغابة ، حتى بدأ بعض الرجال يظهرون من خلف الأشجار الكثيفة ويتجمعون حول جثة الطحان وهى مسجاة على الأرض .

وكان « ماتش » الصغير ابن الرجل يعانقه وهو يبكى ويولول . وسرعان ما قدم عليهم فى هدوء رجل طويل القامة فى نحو الأربعين من العمر ، يرتدى سترة من القماش الخمرى ، وهو الزى الذى يعرف به هؤلاء المصطهدون وهو يحمل جوالا .

وقال « ويل سكارلت» وهو يلقى بجواله الثيقل على الأرض : « تشجعوا أيها الأصدقاء ، فإن سيدى وصديقكم « روبن هود » قد أرسل معى هذا الطعام حتى لا تجوعوا » .

واقترب من الصغير « ماتش » وربت على كتفه قائلا : « تعز أيها الصبى . . إن والدك الآن فى سلام . . وقد استراح من العذاب» . .

وقال الصبى « ماتش » وهو يبكى : « خذنى معك لأخدم سيدك النبيل ، أنا أعلم أنى صغير أبلغ من العمر اثنى عشر عاما فقط ، ولكن الحزن يجعلنا رجالا قبل الأوان . ولسوف أنتقم من هؤلاء القتلة » .

وأجاب « سكارلت » على النور : «لاتتحدث عن الانتقام . . نحن نحارب من أجل السلام . . ولكن تعال معى فنحن فى حاجة إلى الشجعان من أمثالك الذين يمكن الاعتماد عليهم » .

وعند وصولهم إلى « لوكسلى » حيث قصر روبن هود ، كانت السعادة ترفرف فى كل مكان ، فقد كان روبن هود يحتفل بمناسبة زفافه على الليدى « ماريان » فى الليلة القادمة .

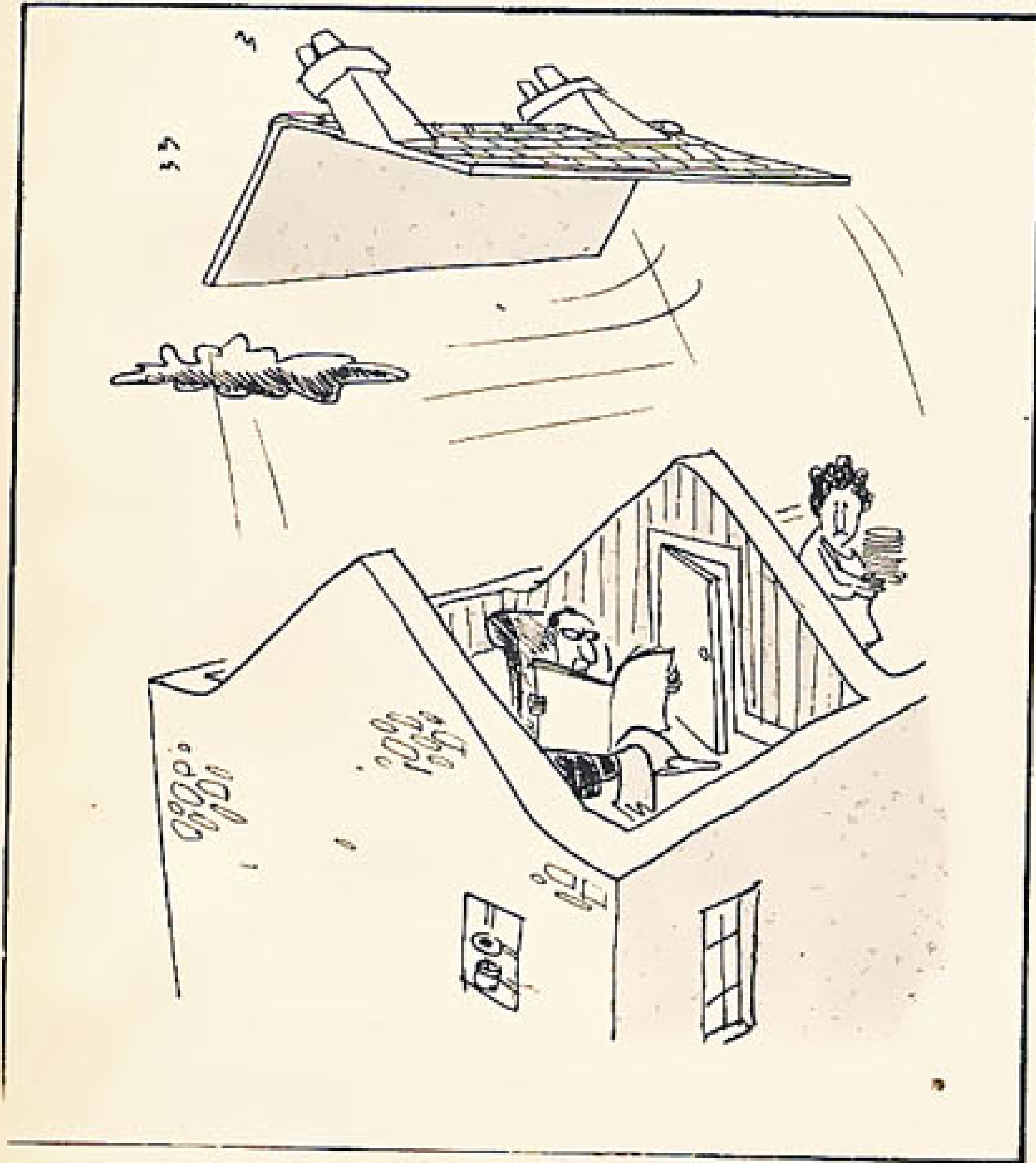
(البقية فى العدد القادم)

فكاهات

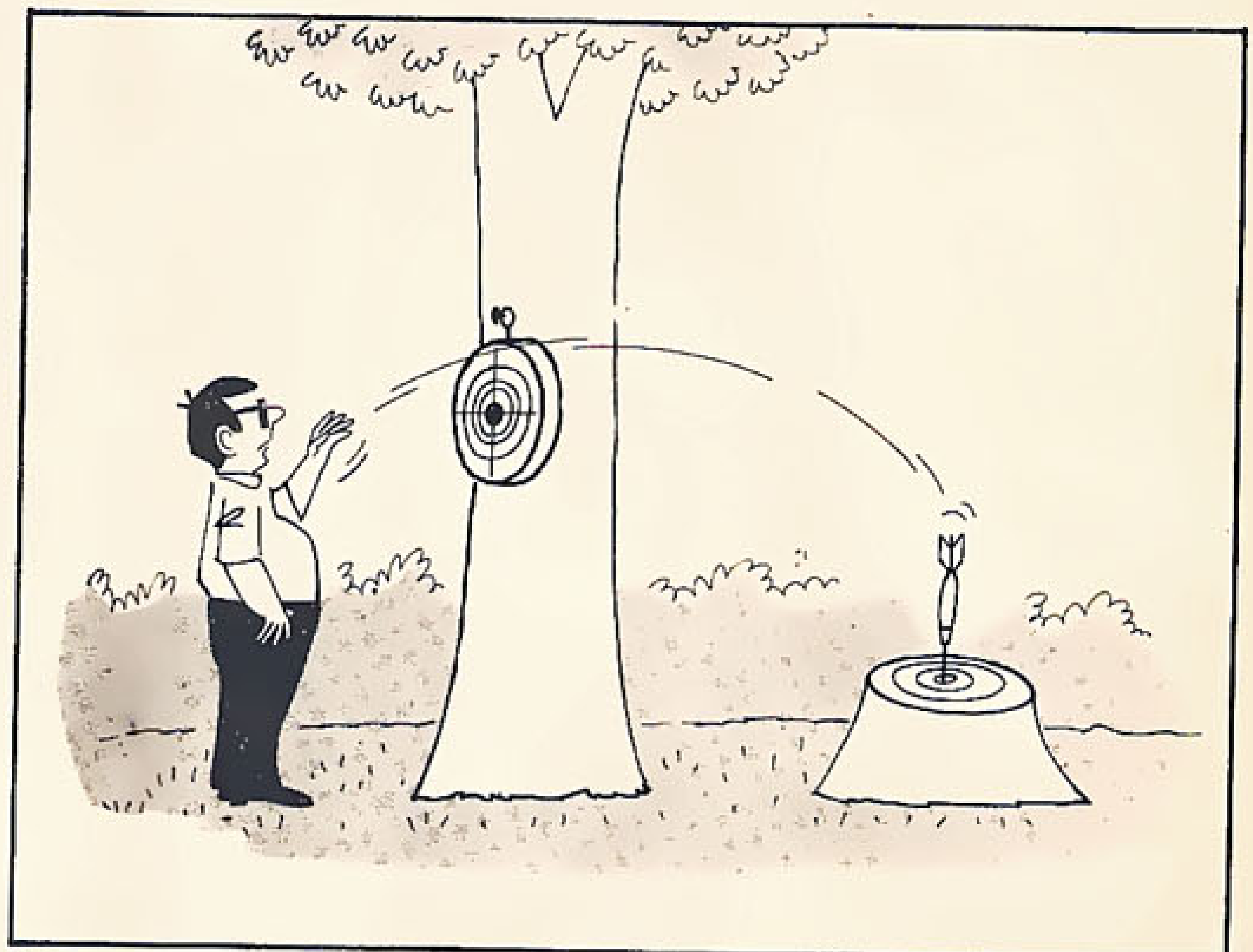




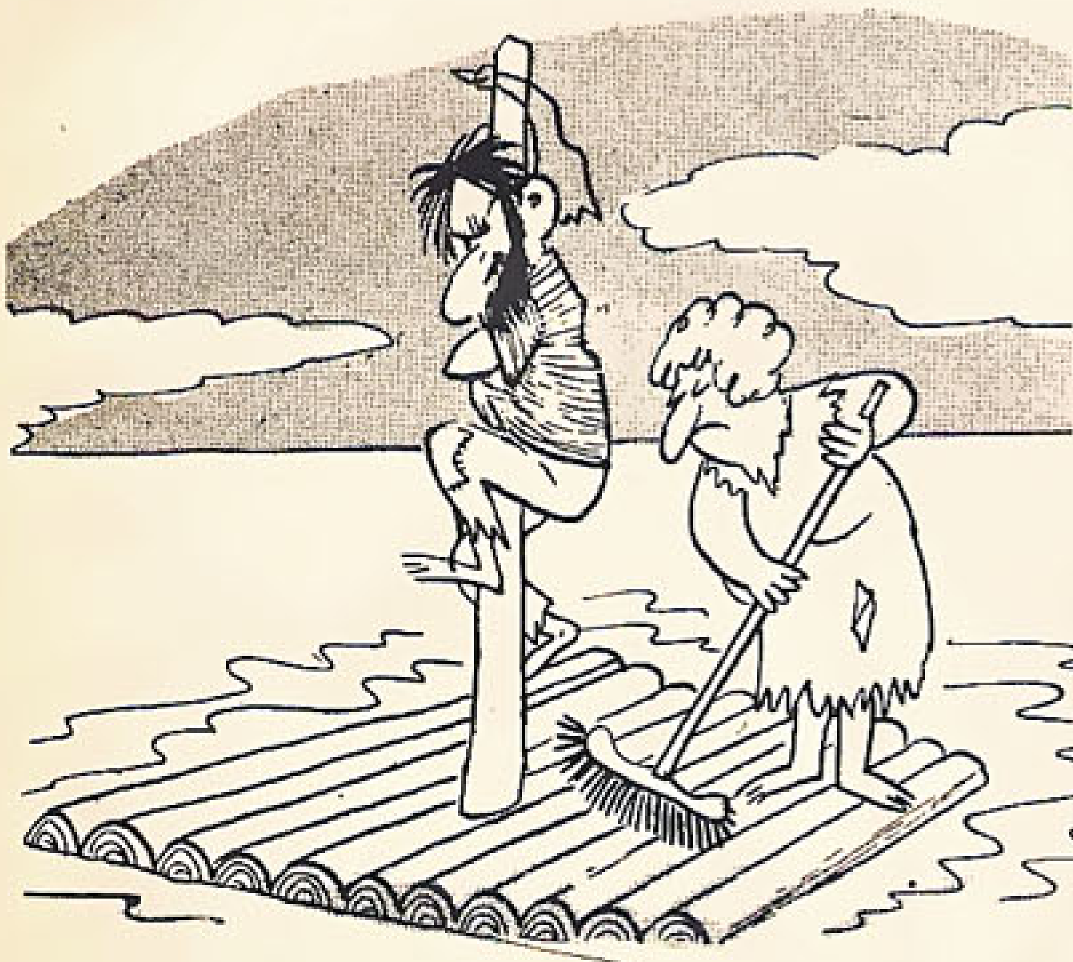
نعم المحصل عندنا . . . حجزناه شويه
عشان يلعب مع الولد !!



اقفلى الباب من فضلك لأنى حاسس بتيار هوا !



بدون تعليق



بدون تعليق

ن	ى	ر	د	ل	ف	ج	ن	ل	ش
ب	ى	س	و	س	و	ى	س	ر	ا
ر	ى	ى	ر	ا	ن	ى	د	هـ	س
ك	ا	ز	ن	ك	ن	ب	ر	ى	ت
ا	م	ل	ى	ى	ن	ى	ص	ن	ب
ت	ل	ب	و	ت	ل	ق	ر	ج	د
و	ى	ك	ى	د	ا	ر	ف	ب	ا
ل	و	ن	ى	و	ى	ن	ت	ن	ل
و	ح	ر	ا	ا	ك	ر	ن	س	د
ز	ت	ف	ل	و	د	و	ك	س	ا

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « صور »

أصول اللعبة :

١ — كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ — للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ — يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا) استرليني – اسكودر – استبدال

(ب) بيزيتا – بيسو – بنك

(ت) تحويل

(ج) جنيه

(د) دولار – دينار

(ر) ريال – ربل

(ز) زولوتا

(س) سويسرا

(ش) شلنج

(ص) صرف

(ف) فرنك – فن – فلورين

(ك) كمبيو – كرن

(ل) ليرة – لاى

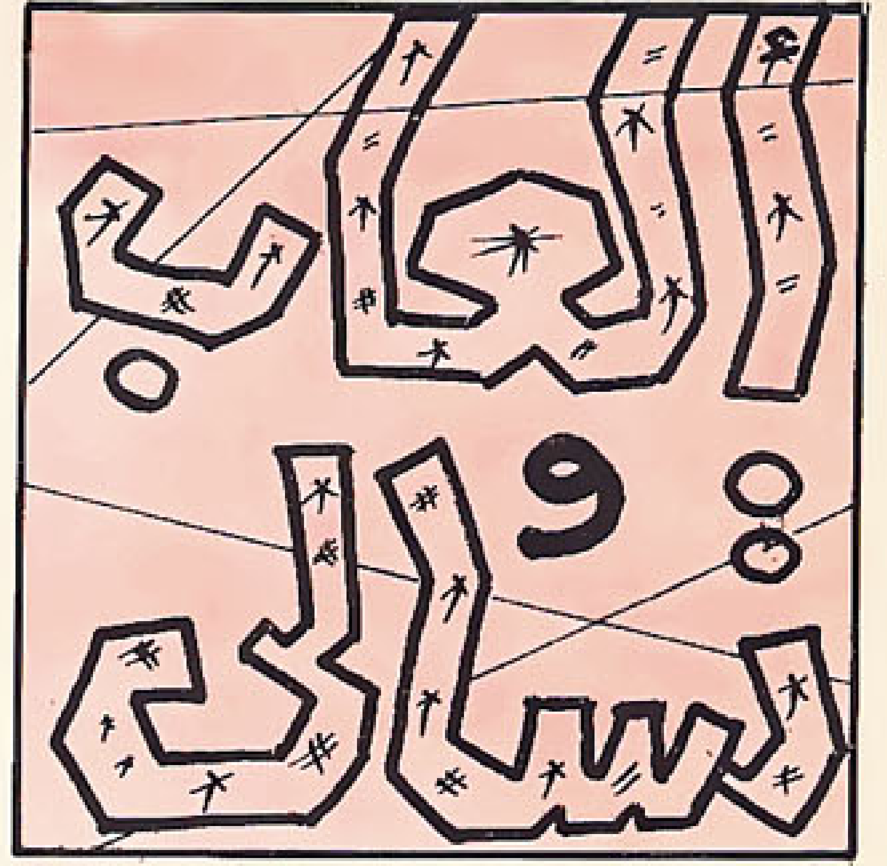
(ى) ين

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







تحويل الحبر إلى حلوى

هذه لعبة سحرية بسيطة ولكنها مدهشة تذهل المشاهدين

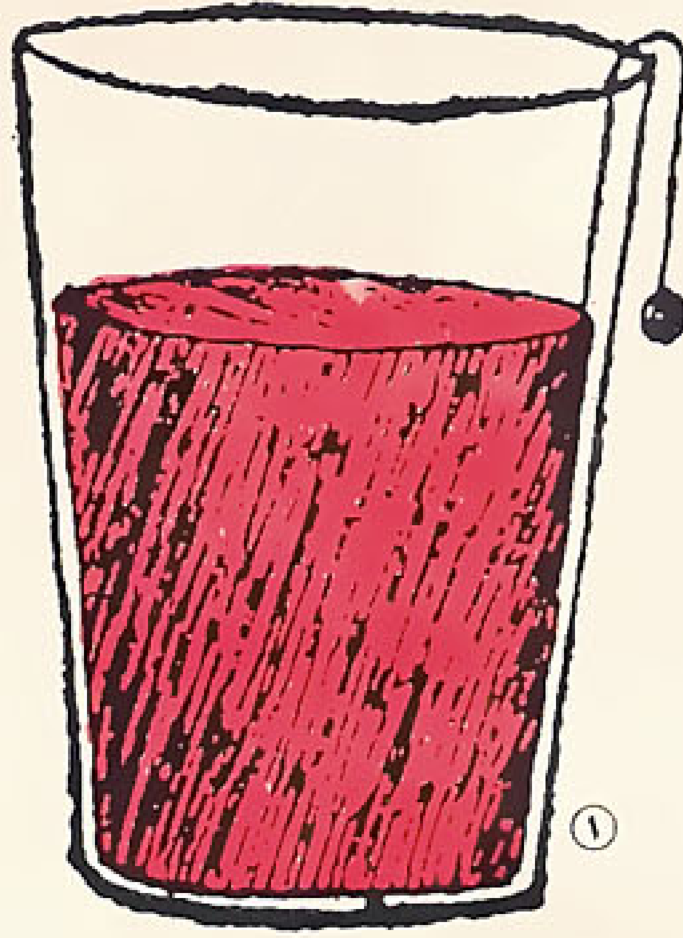
خذ كوبا مملوءا إلى ثلاثة أرباعه بالحبر الأسود واعرضه أمام الحاضرين ، وحتى لا يشكون فى أنه مملوء بالحبر ، خذ بطاقة بيضاء واغمسها فى الحبر داخل الكوب ، ثم أخرجها فإذا جزء من البطاقة ملطخ بالسواد نتيجة لغمسها فى الحبر .

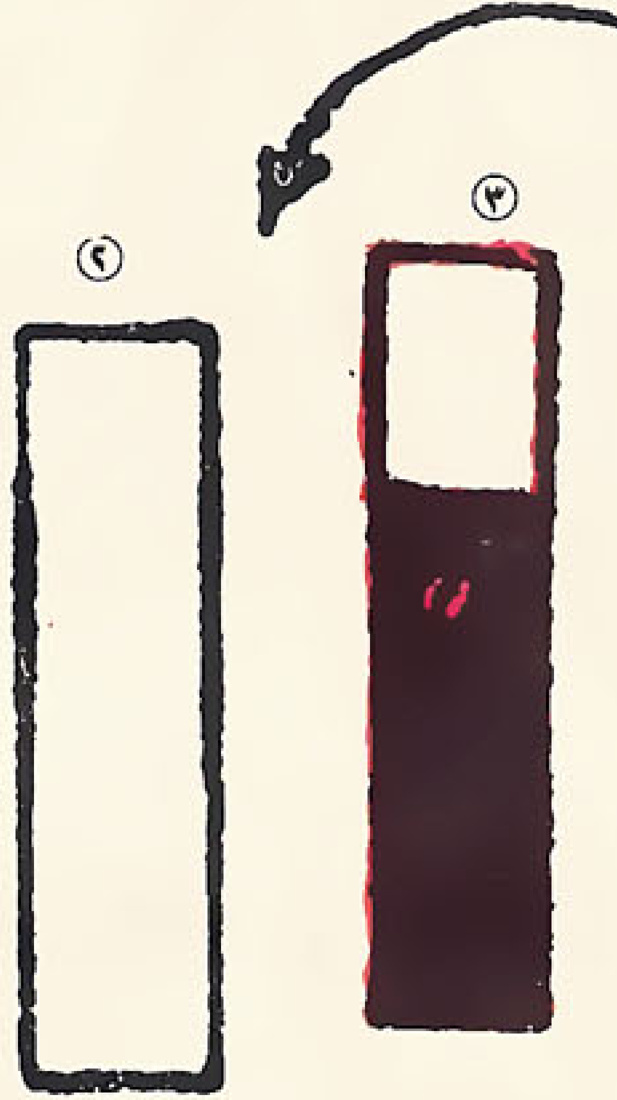
والآن أحضر منديلا من الحرير ، وافرده فوق الكوب بحيث يغطيه تماما ، حتى لا يبين منه شئ . ثم تكلم بلهجة تمثيلية قائلا :

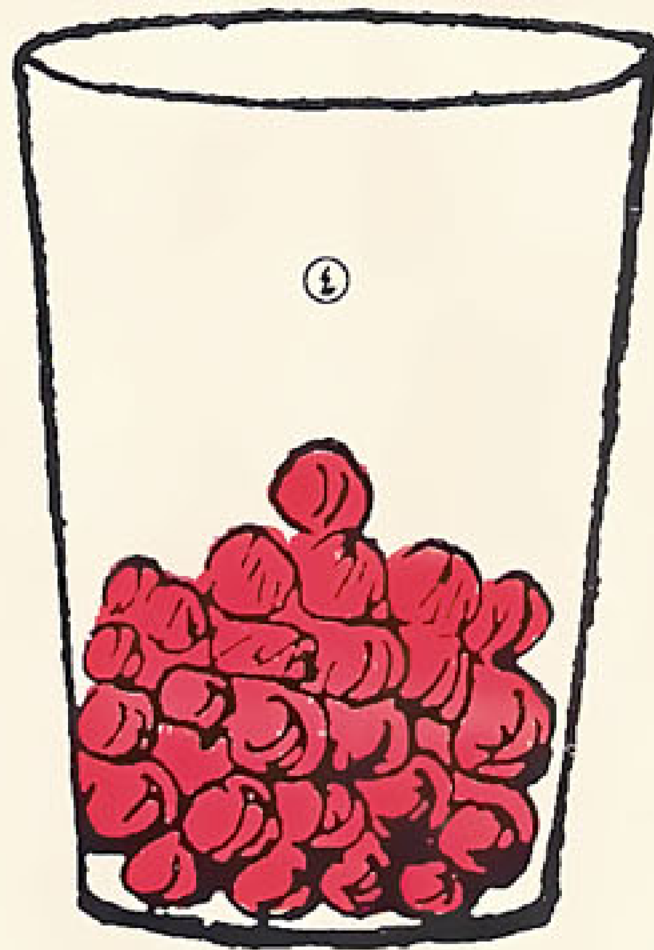
— والآن عليك أيها الحبر أن تختفى . . اذهب أيها الحبر دون أن تبقى منك فى الكوب نقطة واحدة .

ثم ارفع المنديل من فوق الكوب ، فإذا بالحبر قد اختفى ولم تبق منه قطرة واحدة ، وستجد مكان الحبر ، كمية من الحلوى فى قاع الكوب . قم بتوزيع الحلوى على الحاضرين ليأكلوها . وعندئذ سيصفق لك أصدقاؤك دهشة واعجابا .

والآن كيف استطعت أن تقوم بهذه اللعبة







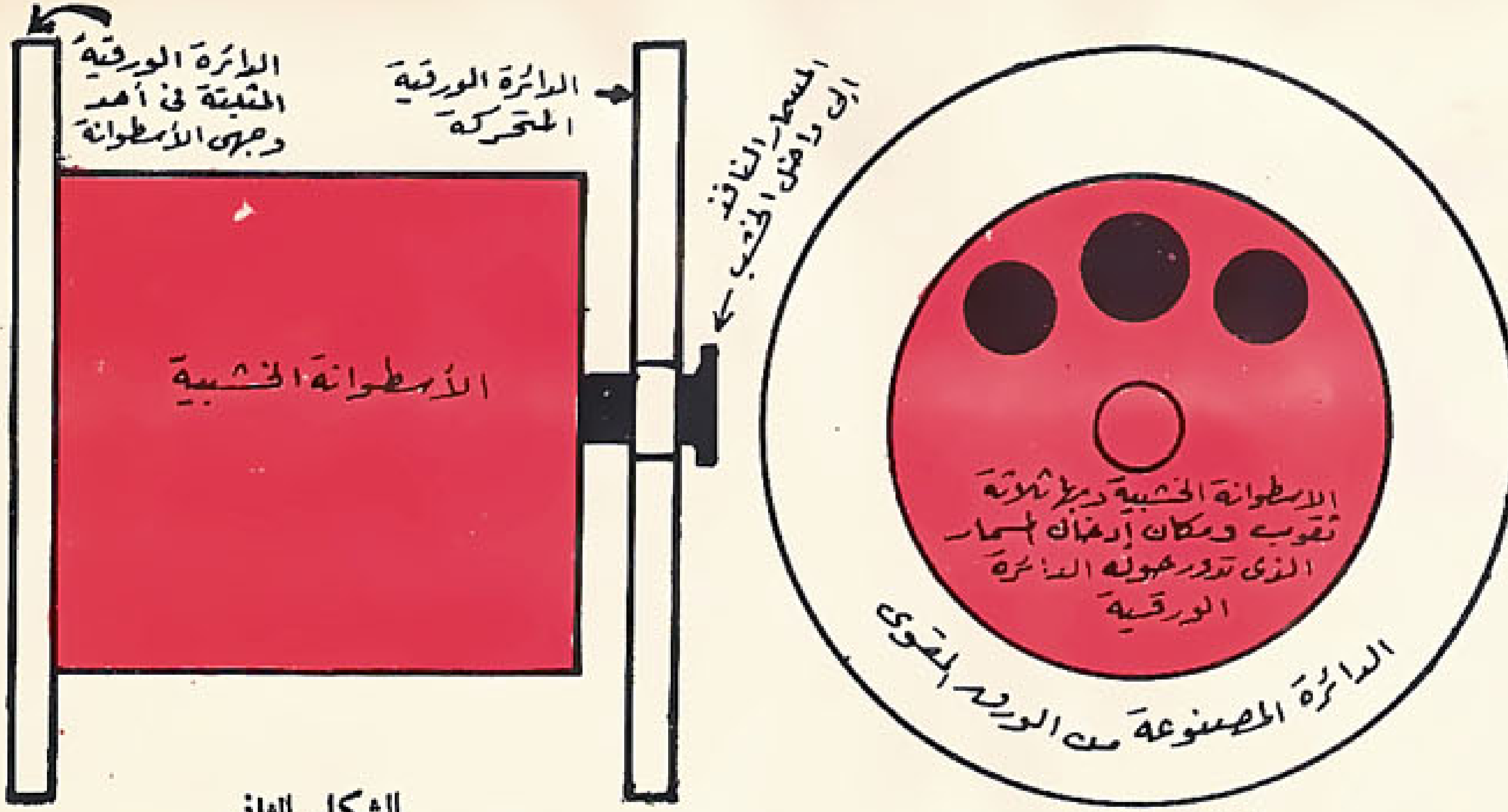
السحرية العجيبة . ؟ إن الأمر بسيط جـدا كما سترى حالا .

جهز كوبا زجاجيا عاديا ، وقص قطعة من من الحرير الأسود وضعها داخل الكوب بحيث تنطبق على جوانب الكوب تماما . ويلاحظ أن يصل ارتفاع القماش إلى ثلاثة أرباع الكوب (شكل رقم ٢) ، ثم خيط أطراف القماش بعضه فى بعض ليأخذ شكلا اسطوانيا مطابقا تماما لشكل الـكوب ، وبحيث يكون ملتصقا به من الداخل . وإذا وجدت صعوبة فى ذلك ، فقص قطعة من الورق بحجم الكوب ، واستعملها بمثابة « باترون » تقص عليه قطعة الحرير الأسود ، ثم ضع القماش الأسود داخل الكوب فيبدو للمشاهدين على البعد كأنه حبر أسود . ثم ثبت فى طرف قطعة القماش خيطا رفيعا بحيث يتدلى طـرف الخيط من الخارج ، وعندما تعرض الكوب على الحاضرين ، اجعل طرف الخيط إلى ناحيتك حتى لا يراه أحد منهم ، وإنما سيرون الحرير الأسود ملتصقا بجوانب الكوب من الداخل ، فيظنونه حبرا أسود .

أما البطاقة البيضاء ، فاترك أحد وجهيها أبيض اللون كما فى (شكل رقم ٢) ، أما وجهها الآخر فادهن جزءا منه باللون الأسـود (شكل رقم ٣) . وعند عرض البطاقة على المشاهدين ، اجعل وجهها الأسود إلى ناحيتك ، واعرض عليهم فقط الوجه الأبيض ، وبعد أن تغمسها فى الحبر المزعوم ، أدرها بخفة فى يدك قبل أن تخرجها من الكوب ، دون أن يلاحظوا أنك فعلت هذا ، واعرض عليهم الحبر المدهون بالأسود ، فيظنون أنه تلوث بالحبر .

أما الجزء الأخير من اللعبة ، فهو أن تغطى الكوب تغطية كاملة بالمنديل ، ثم اطلب من الحبر أن يختفى ، وأرفع المنديل بعد ذلك ، واسحب فى داخله طرف الخيط المتدلى إلى خارج الكوب ، والمثبت طرفه الآخر فى قطعة الحرير الأسود الموضوعة داخل الكوب ، وبذلك تنسحب القماشة السوداء مع الخيط إلى داخل المنديل ، وينكشف الكوب أمام الأنظار ، فإذا بداخله كمية من الحلوى (بونبون أو بستلية أو طوفى) تكون أنت قد وضعتها قبل ذلك فى الـكوب .

العجلة المجنونة



الشكل الثانى

الشكل الأول

هذه اللعبة المسلية عبارة عن عجلة إذا وضعتها فوق سطح أملس ، كالزجاج أو مائدة مصقولة أو بلاط مستو ناعم ، ودفعتها قليلا بيدك ، فإنها تتحرك حركات مضحكة ، فتراها تنزلق إلى الأمام ببطء ثم بسرعة ، وفجأة تنحرف العجلة من تلقاء نفسها يمنة أو يسرة وغير ذلك من الحركات الظريفة .

وهذه هى طريقة صنع هذه اللعبة .

جهز أسطوانة صغيرة من الخشب طولها حوالى خمسة سنتيمترات ، وقطرها حوالى ثلاثة ، ويمكنك أن تستعمل لهذا الغرض قطعة من يد مكنسة (مقشة) قديمة غير مستعملة .

أصنع ثلاثة ثقوب فى الاسطوانة الخشبية ، تبدأ من أحد وجهيها وتنتهى عند الوجه الآخر ، أى أفرغ الخشب داخل هذه التجاويف الثلاثة . ويلاحظ أن يكون موضع هذه الثقوب الثلاثة عند حافة وجه الاسطوانة، أى بالقرب من محيطها ، وأن يكون الثقب الأوسط أكبر من الثقبين الواقعين على جانبيه (أنظر الشكل الأول) .

والآن اقطع دائرتين من الورق المقوى (الكرتون) السميك ، على أن يكون قطرهما أكبر قليلا من قطر الاسطوانة ، وثبت إحدى الدائرتين بأحد وجهى الاسطوانة بوساطة مسمار تدقه فيها، ثم اثقب الدائرة الورقية الأخرى فى مركزها تماما ، وأدخل فى هذا الثقب مسمارا ، ودقه فى مركز وجه الاسطوانة الدائرى ، ولاحظ أن يكون ثقب الدائرة الورقية أكبر قليلا من سمك المسمار ، بحيث يمكن أن تلف الدائرة بسهولة حول المسمار . ويستحسن أن تضع حلقة صغيرة معدنية أو مطاطية حول المسمار على جانبى الدائرة لتضمن سهولة حركتها . والشكل الثانى عبارة عن قطاع أمامى يصور لك اللعبة بعد إتمام صنعها .

والآن ضع العجلة على سطح أملس ، وأدفعها بيدك قليلا ، فتتحرك وتأتى بحركات تثير الضحك .

لا تلمس القرش

جهز قرشا ، وزجاجة تتسع فوهتها لدخول القرش فيها ، وعود ثقاب (كبريت) مصنوع من الورق وليس من الخشب .

أثن عود الثقاب على شكل علامة النصر ، أى على شكل حرف « V » الإنجليزى ، وضعه فوق فوهة الزجاجة بحيث يرتكز على جانبى الفوهة ، ثم ضع القرش مرتكزا على وجهه فوق ضلعى العود ، ثم اطلب من أصدقائك أن يسقطوا القرش داخل الزجاجة ، ولكن بشرط أن لا يلمسوا أو يحركوا القرش أو الزجاجة أو عود الثقاب

طبعا سيبدو الأمر مستحيلا ، ولكن الحل بسيط جدا

اسقط بضع قطرات من الماء فوق ثنية عود الثقاب ، أى فى النقطة التى يلتقى فيها الضلعان . عند هذا تنتفش ألياف العود وينفرد ، ويتحرك القرش من تلقاء نفسه ويسقط داخل الزجاجة .



هل تستطيع أن تدخل القرش فى الزجاجة دون أن تلمسه . . ؟



درس فى الكهرباء

كلمات متقاطعة

أفقى :

١ ـ تهتدى بها السفن .

٢ ـ عجوز ـ شراب منعش (معكوسة) .

٣ ـ إحدى وسائل النقل الكهربائية .

٤ ـ إمارة مستقلة على ساحل فرنسا .

٥ ـ جزيرة بالقرب من الهند تحولت إلى جمهورية قريبا .

٦ ـ ضمير المتكلمين المتصل .

٧ ـ أحد عجائب الدنيا السبع (معكوسة) .

رأسى

١ ـ تام .

٢ ـ جواهر لال ... ـ تقال فى الريف لحث الحمار على السرعة .

٣ ـ البهجة .

٤ ـ لباس البحر .

٥ ـ جمع هيكل .

٦ ـ بهو ذو أعمدة .

٧ ـ أعلن سروره ـ جماهير .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	■						١
			■				٢
■							٣
■							٤
					■		٥
		■		■		■	٦
	■						٧

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	و	ث	ل	ك	م	ا	١
خ	ر	■	ه	م	ق	■	٢
ر	و	س	■	■	ا	ت	٣
م	د	■	م	و	ل	ن	٤
ه	■	ت	ل	م	ه	ا	٥
■	ك	ل	ى	و	■	ك	٦
ب	ل	■	ك	ا	ل	ه	٧

حل مسابقة العدد الماضى

تاكا تاكاتا





يا إلهى !؟! إن لونك أخضر يا سيدى الكولونيل ...!
بوررر!
بوررر!



إن لونى ليس أخضر يا "تاكا تاكاتا! لكنه أزرق !! أزرق من شدة البرد !؟
بوررر؟
فهناك فارق!



فكر قليلا .. إذا أضفت إلى لون بشرتى الأصفر بعض اللون الأزرق ... ستحصل على اللون الأخضر بطبيعة الحال ! ... بررر .. إن أى رسام سيؤكد لك صحة هذا ! ...
بورر!



يجب أن أشعل لك المدفأة يا سيدى الكولونيل ..!
إنها متعطلة ... وليس هناك فحم .. فسيارة نقل متعهد الفحم متعطلة أيضا ..!
بررررر!



صبرا ياسيدى الكولونيل سأجد حلاً ... ؟!
بررررر!



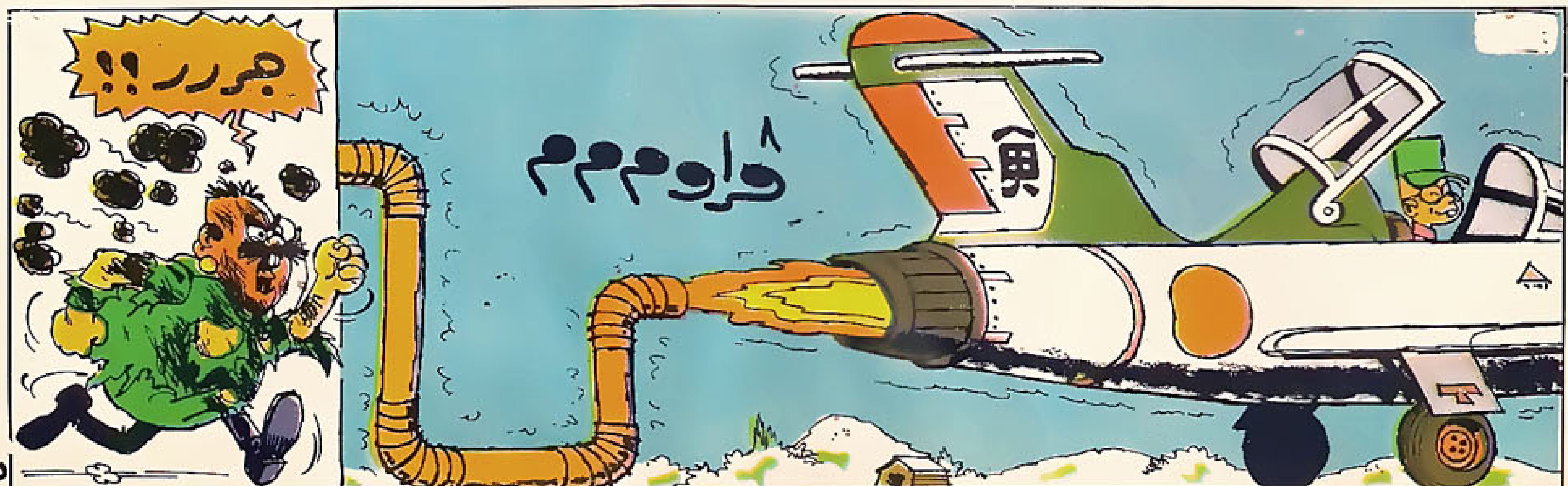
وبعد قليل ...
مدهش! إن المدفأة يحمر لونها بدون وقود! سحر!
?!
فروآآ



!
فروم



فروم!



فراوممم
جررر!!

الواحة المشتعلة

أخذ "برنار" و"دهن" يحاولان رفع الموتوسيكل إلى أعلى الطريق، بينما توقف الجمل "جوردان" وسط الصحراء...











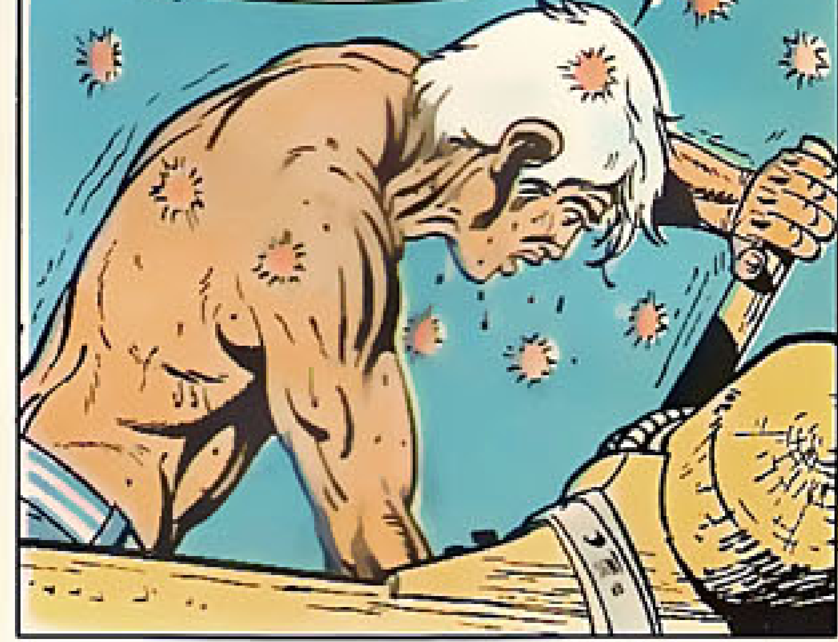


برنار برانس

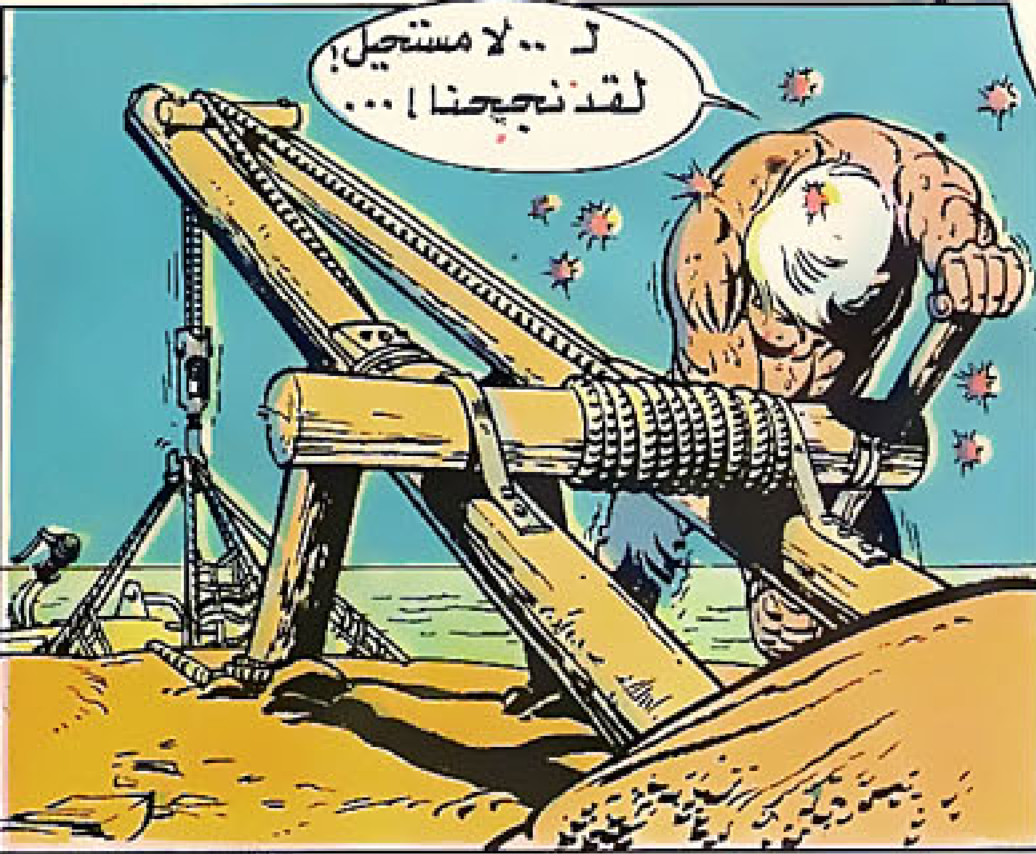

حسنا.. حسنا.. ارفع!


"إرفع" "! إرفع"! وماذا أنا بفاعل إذاً؟ هل تعتقد أن الأمر هين؟..


مهلا! إن الصدمات ستؤثر في المقعد الجانبي!


لكن مايكوت! إننى لم أعد أرى أمامى! إن سأهلك فى هذه العملية الجنونية!


صبرا يا "برنار"! لقد أوشكت على النجاح! لقد وصلت! هيا! لفة من أجل الدك وأخرى من أجل والدتك..!


لـ.. لا مستحيل! لقد نجحنا!...


لقد رفعنا الموتوسيكل يا سيد "ماك فرسن"! سألحق "برنار" تشجع! سنعود اليك فى أقرب فرصة!
ستنجحون يا أولادى إن ثقتى فيكم كبيرة!




ستتولى القيادة يا بطل يخيل إلى أننى سأنام قرنا فى هذا المقعد الجانبى!
من حقك أن تفعل يا أخى! وأعدك أننى سأتخير طريقى حتى أحقق لك نوما هادئا!


والآن عليك أن تتجه ناحية هذا المرتفع المائل إلى الاحمرار الذى يبدو على مسيرة ساعتين ..!
حسنا!


سنحاول اختصار الطريق بالمرور فى منطقة "الرمال الصارخة" .. رغم المخاطرة !
أية مخاطرة؟


إنه مجرى لسيل جارف تعرفيه الرياح مندفعة ، ومن هنا جاء اسم المنطقة وكثيرا ما يحدث فيها خسوف مفاجئ للأرض إن الطريق المرسوم لجوردان" على الخريطة يمر من حولها مما يجعلنا نكسب بعض الوقت.


إن الأرض تشبه فى تجاعيدها التفاحة الذابلة أظن أن هذا مفعول الرياح التى تحدثت عنها !
لقد استمعت إلى النشرة الجوية قبل مغادرتنا للسفينة !


إنها تنبئ بالهدوء التام .. وربما لن تصادفنا نسمة هواء أثناء عبورنا المنطقة كلها !
أفضل ذلك..


إن هذا المنظر لدليل على أنه يحدث فى بعض الأيام أن يجد المرء نفسه وقد امتلأت رئتاه بالرمال حتى الحافة !


لقد وصلنا إلى نتيجة طيبة ! فقد بدت تلاحث بقع خضراء فى الأفق ! لابد أنها الجنة المشار إليها فى البرنامج !


ويبدو أيضا أننا سنجد قناة لنرطب أنفسنا منها أيها الجمل السمين ! إلى الجنة سر !


!
ولم يكن "جوردان" يعلم أن فى الجنة دخلاء.


تخيل شبح يحركه نسيم الليل العليل! ياله من منظر رائع حقا!


وهاهو النبع الساحر الذى ... يا إلهى!


؟! شهيد؟! ربما يكونون قد سمّموا الماء...!


هووه؟ ماذا بك يا ..


!
كل شىء على مايرام أيها الأجنبى! وخاصة بعد أن وقعت فى الفخ كما توقع «رحاد» تماما!

.. لاحظ أن خطة أخرى كانت مرسومة لتنفذ فى حالة ما إذا تصرفت بغير ذلك!
إن الموقف يذكرنى بقصة «على بابا والأربعين حرامى»؟



الوجهة المجهولة

انتقم مخترع « البتيزوكا » قبل مغادرته وزارة الدفاع مما لاقاه من سوء المعاملة من الموظفين ، فأصابهما بالبله واتهم « مارتان ميلان »

























ماريتان ميلان





















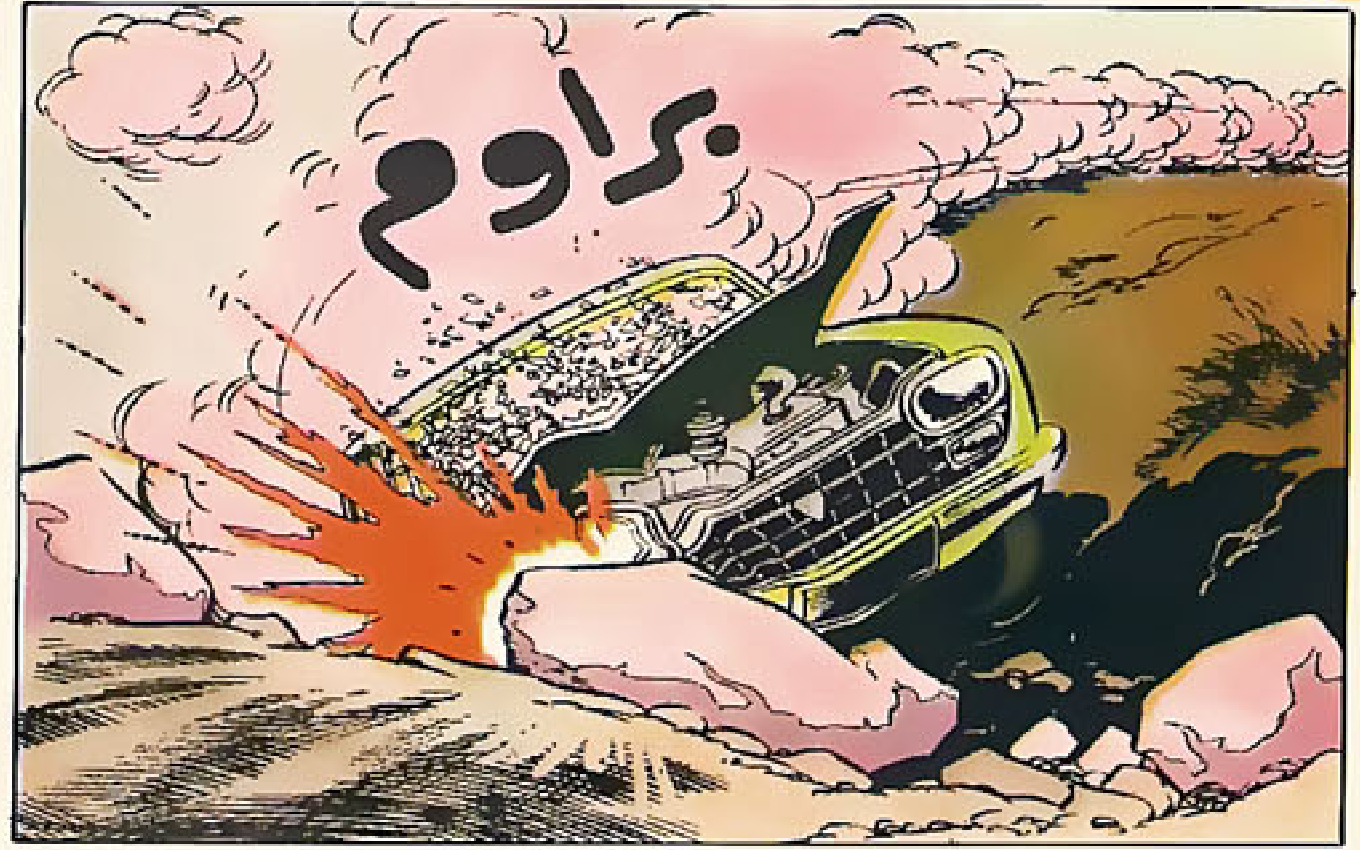








الوجهة المجهولة





















ماريتان ميلان

























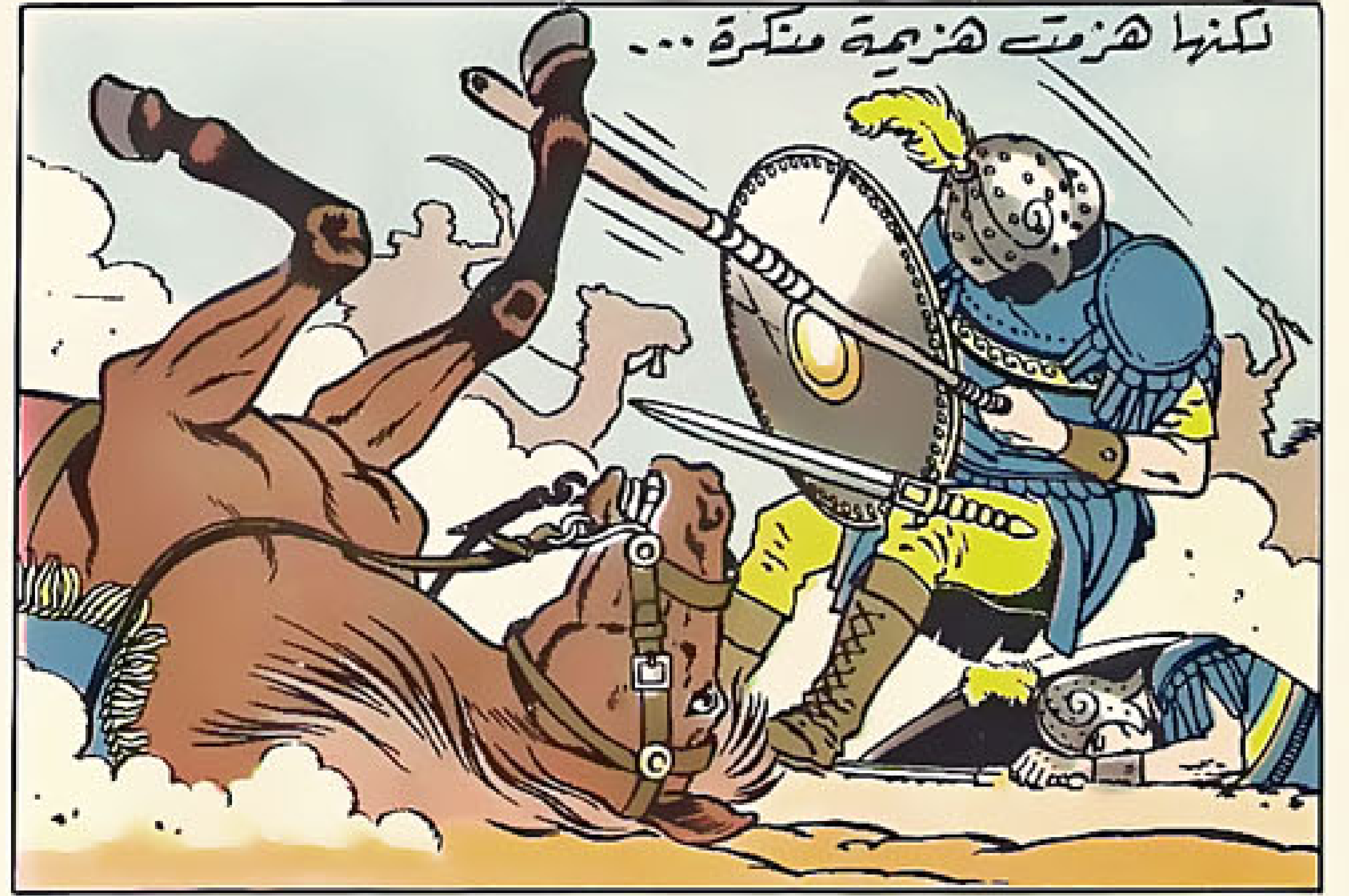


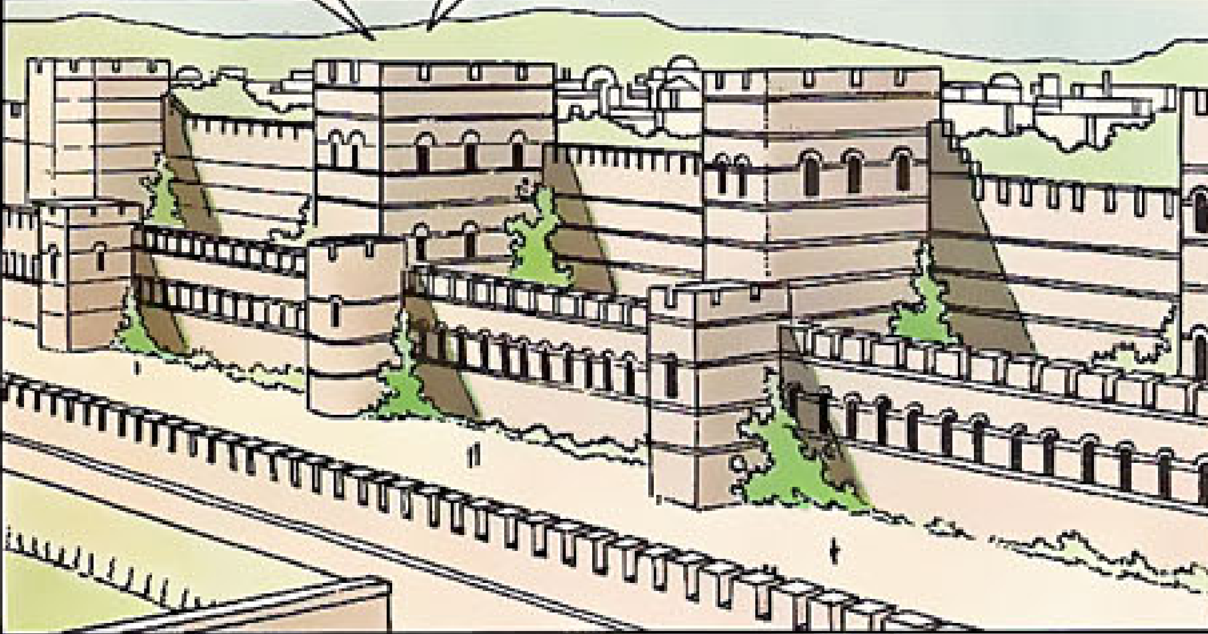
يتبع

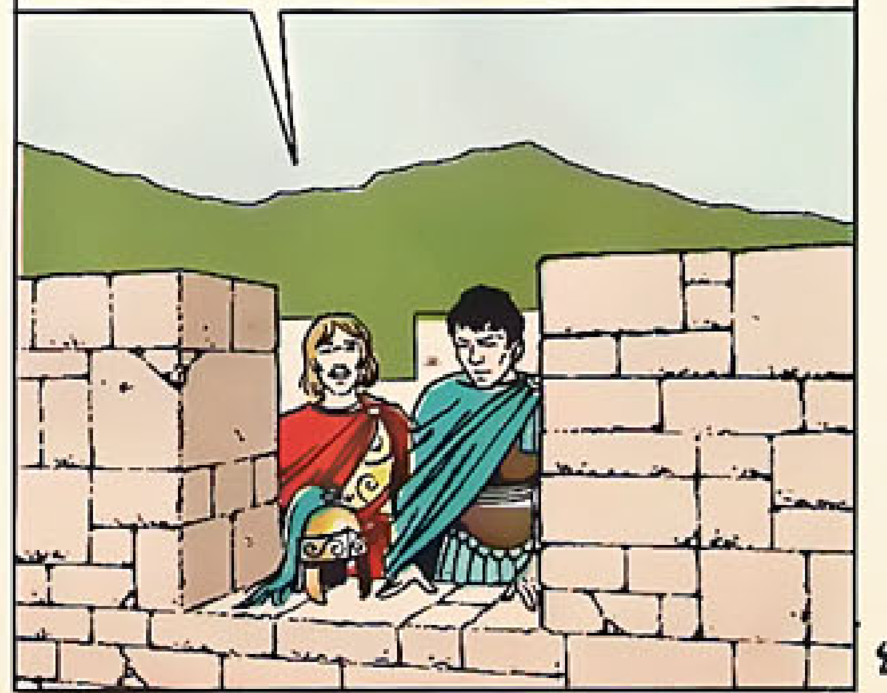
بيليزير
يواجه الفرس







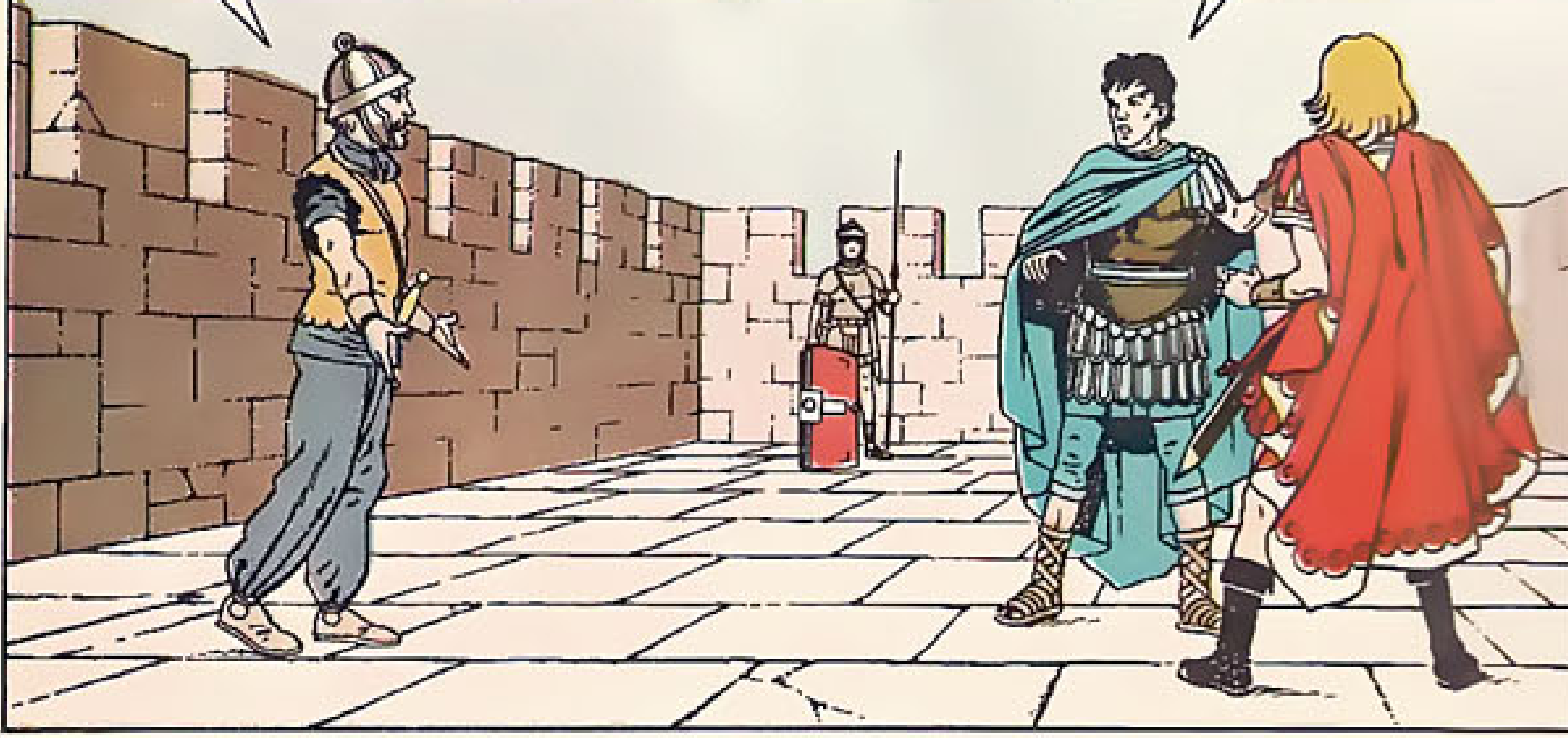






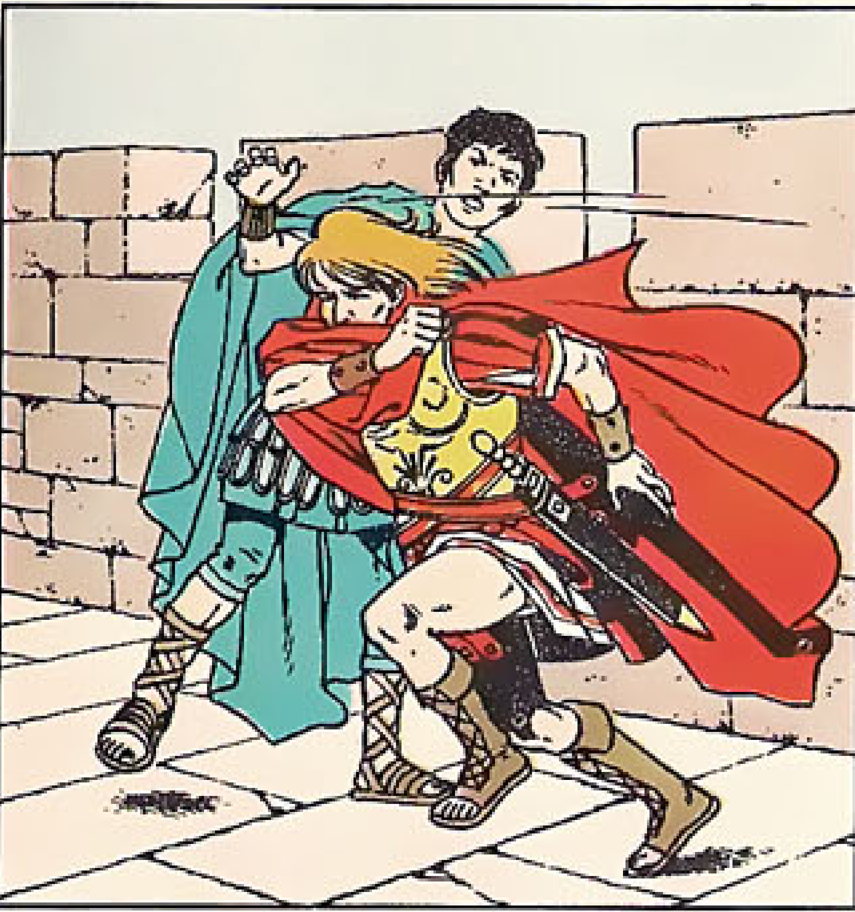



« بيليزير ؟ بيليزير !


ماذا جرى ؟
لقد دخل الأعداء « سوريا » ... يساندهم الفرس، حتى أصبح كل شيء دما ونارا !


اتبعني !
إلى أين أنت ذاهب ؟

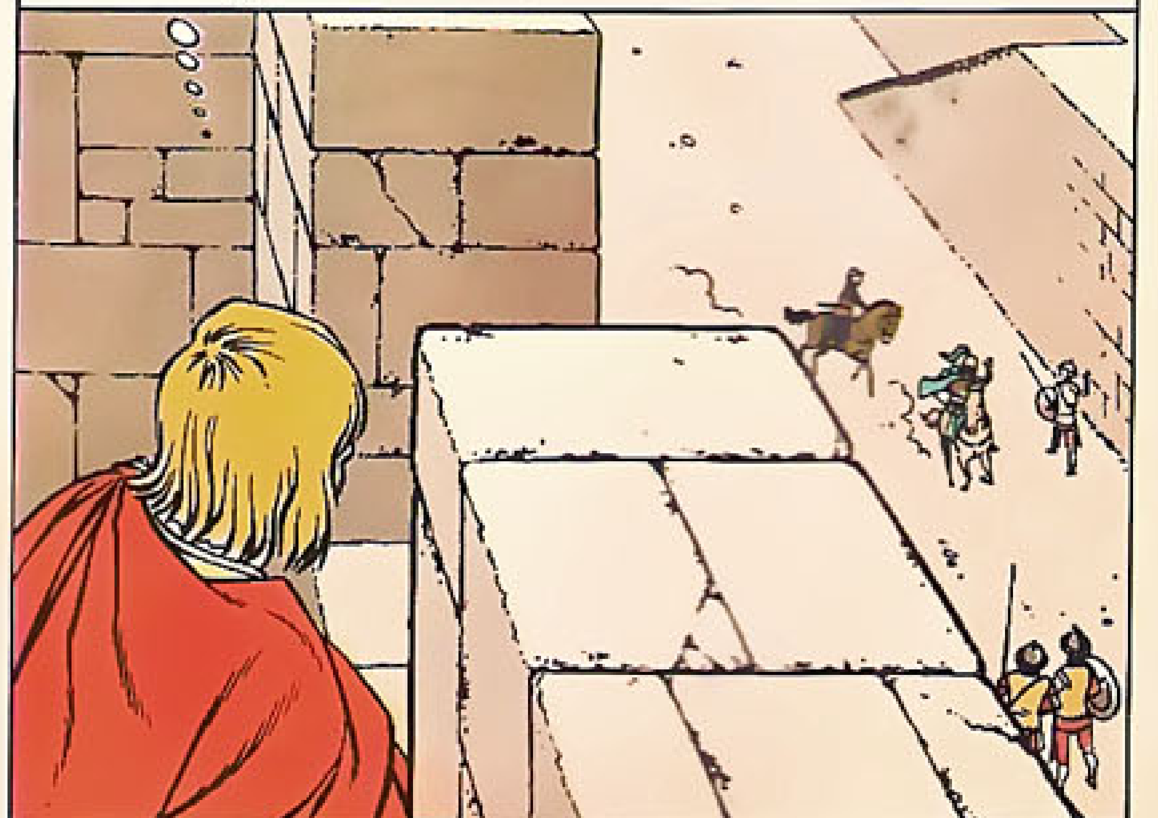

إلى « سوريا »، وسترافقني إلى هناك ! فهذه فرصة لكي تكفر عن غلطتك !
بعد إذنك ؟...

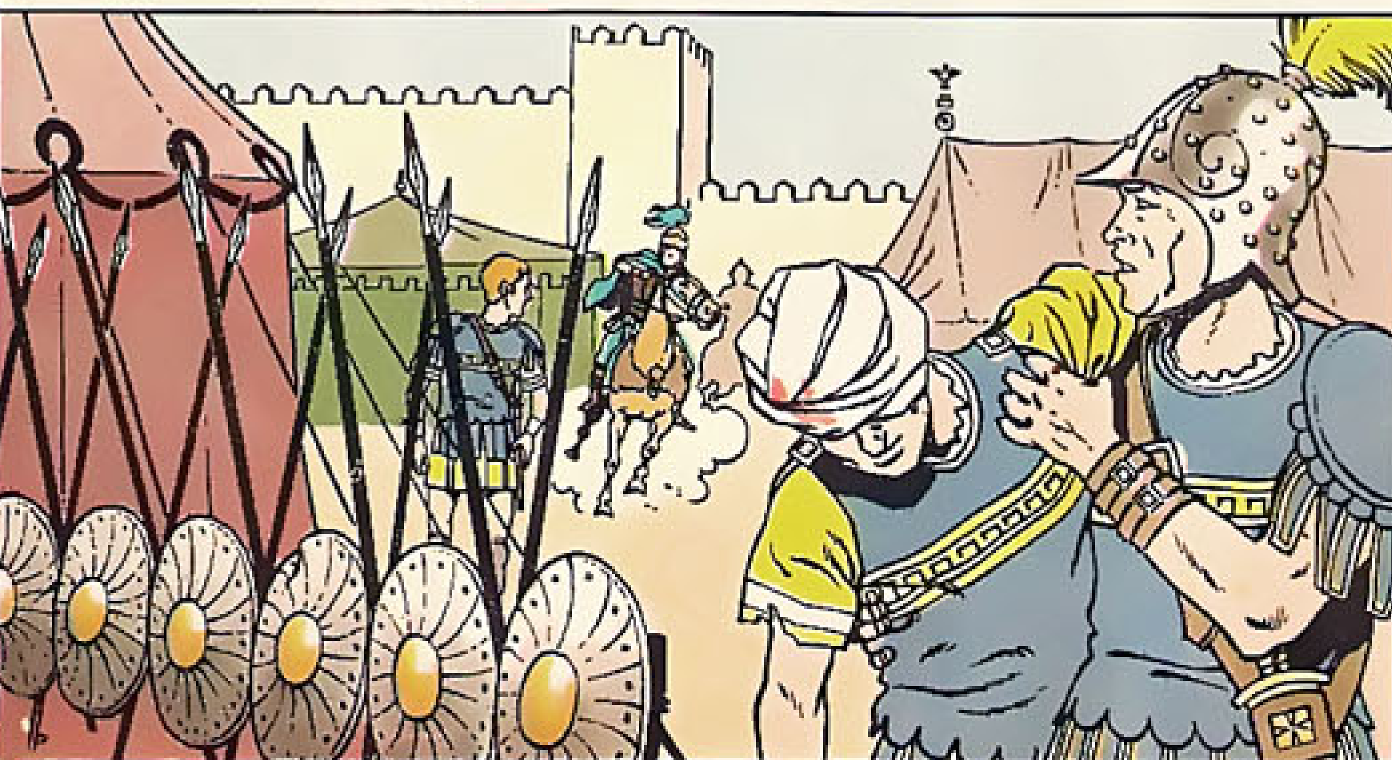


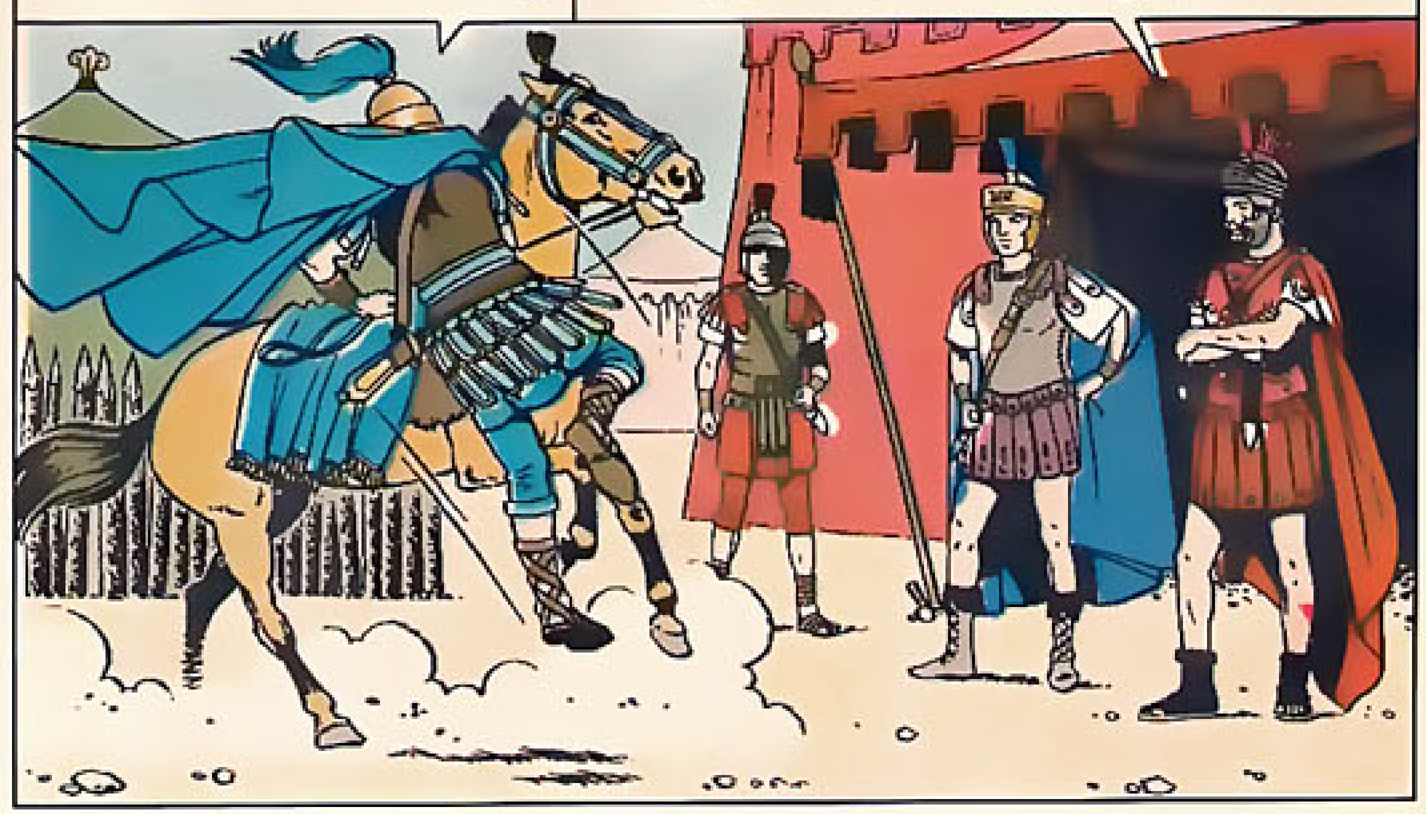

إني أفضل جوار « كالوبوديوس » على التعرض لسهام الأعداء !


جبان ! أما أنا فذاهب !
لن يوصلك ذلك إلى شيء يا « بيليزير » سنرى من منا سينجح في بلوغ الأمل، غير أن سفرك إلى « سوريا » لن يدع لك حتى فرصة المقارنة !


لكن إني أقبل التحدي، لكني أود أن أقول لك إن الطريق الذي ستسلكه لن يصنع منك قائدا حقيقيا، ولن تكتسب من صفات القائد شيئا !


هذا أفضل من قائد توفي في الحرب !


وبعد بضعة أيام وليال قضاها « بيليزير » على ظهر جواده، وصل إلى مشارف معسكر من مخيمات الرومانيين على مقربة من مدينة « دارا » ...


سيدى « بيليزير » ! ترى ما سبب تشريفك لنا ؟
جئت لأقود الجيش !

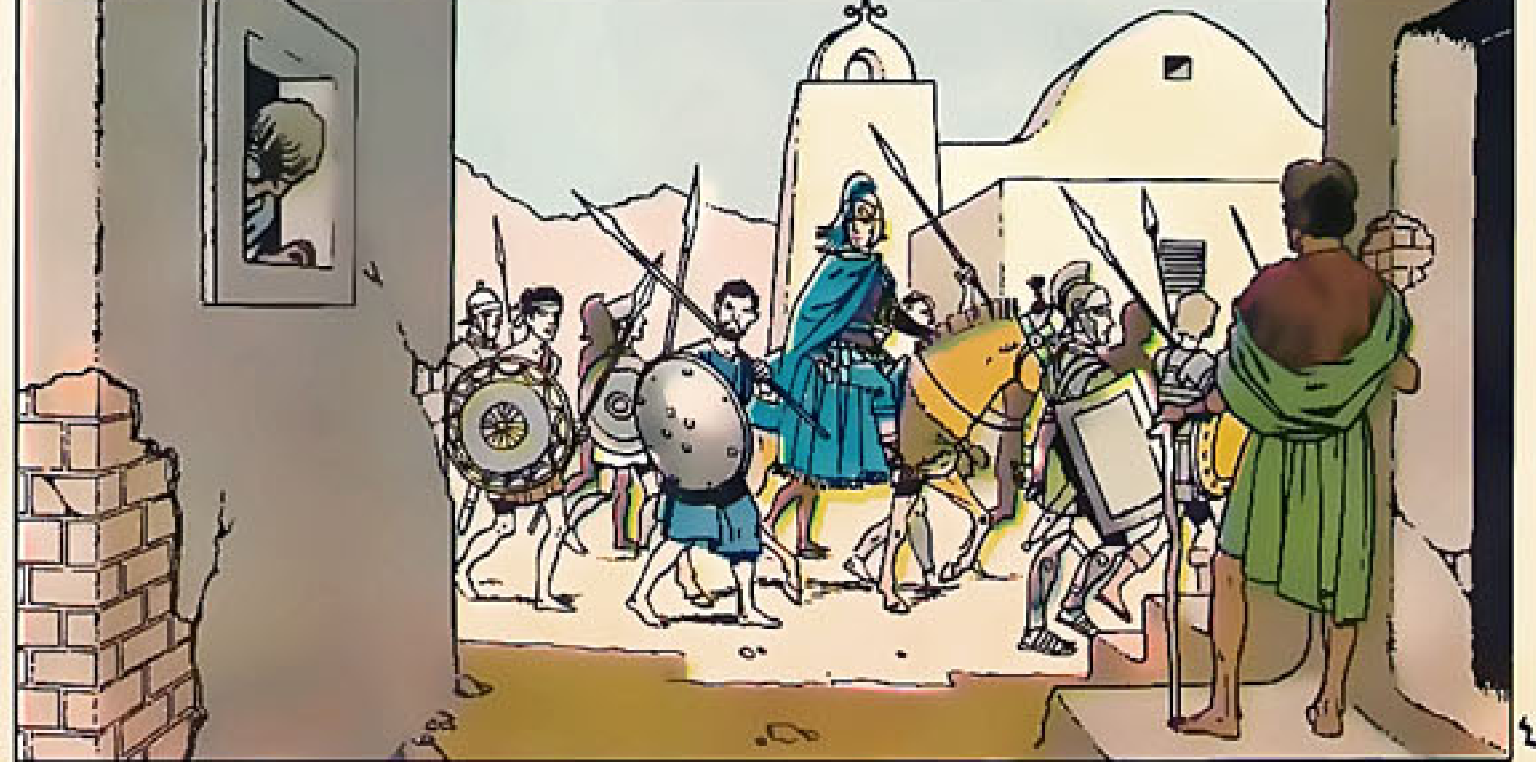

لقد جئت متأخرا يا سيدى ! فقد عاد الأعداء أدراجهم !
لا يهم ذلك فى شىء .. فقد كلفنى الامبراطور أن أتولى أمر دفاع منطقة الجبهة !

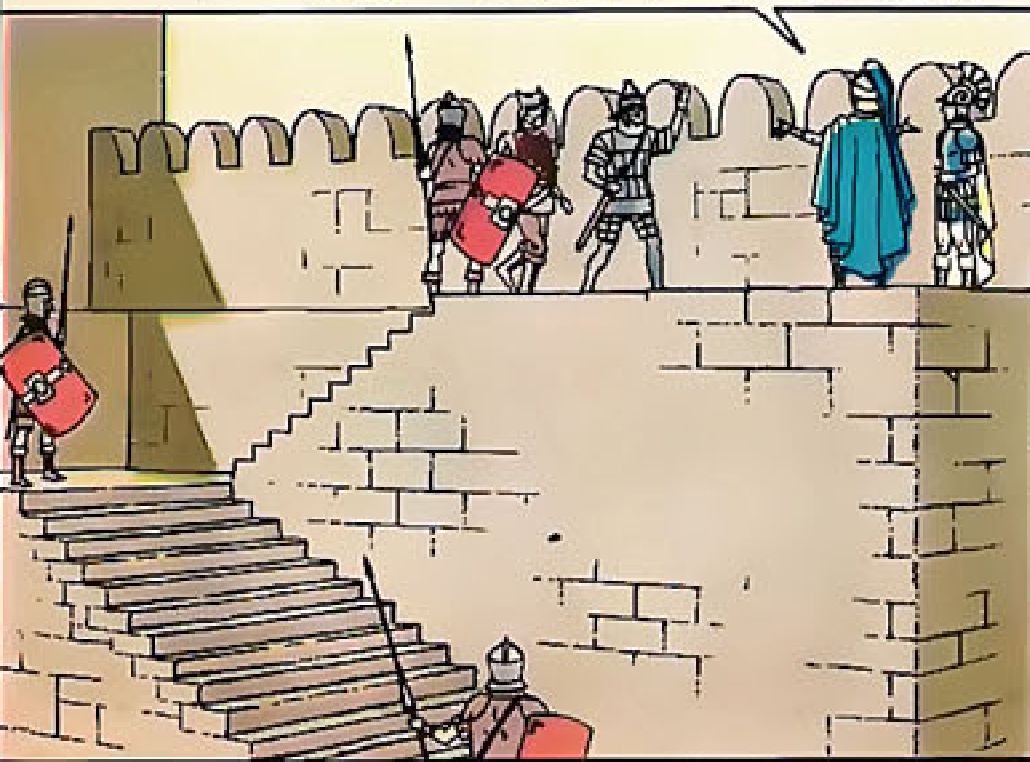

إذا كان الأمر كذلك فأنا تحت أمرك ، إنى أضع ما تبقى من قواتى تحت تصرفك !
لا ! يمكنكم العودة فلا حاجة لى بجيش فاشل !


وها قد أصبحت قائدا بدون جيش ! ماذا ستفعل يا سيدى ؟
أنا أفضل عشرة رجال أكفاء على عشرة آلاف لا كرامة لهم ...!


لسنا عشرة يا سيدى ! فليس هناك إلا أنت وأنا لمواجهة ... ٤٠٠ فارس فى الناحية الأخرى من الهضبة !
لا عليك ! سترى غدا ؟

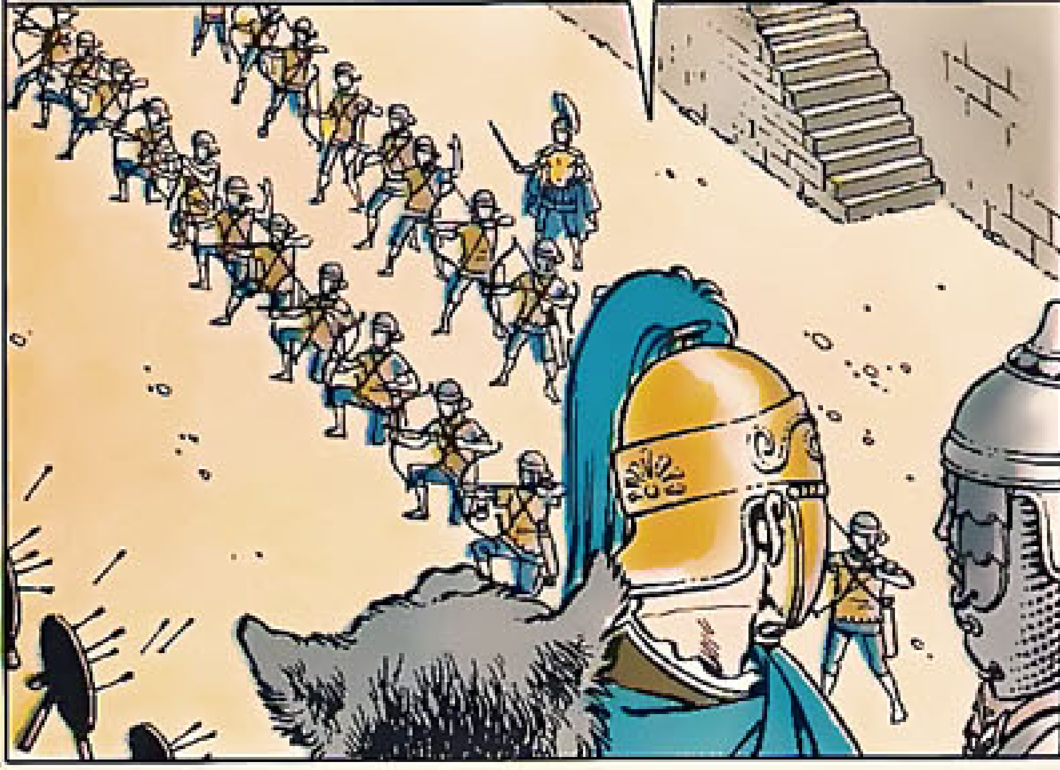

يا شباب الريف ! لقد أمرت الجيش الإمبراطورى بالعودة إلى القسطنطينية ، إذ أنه لم يكن قادرا على حمايتكم من هجمات العدو ! وأنا أبحث عن متطوعين من منكم ينضم إلى جيشى ؟
أنا !
وأنا !
وأنا !


وظل « بيليزير » يتنقل من قرية إلى أخرى حتى استطاع تعبئة جيش من .... ا متطوع ..


إنى لجد سعيد برؤيتكم أيها الأصدقاء ، فقد أصبح لى بفضلكم جيش حقيقى ... !

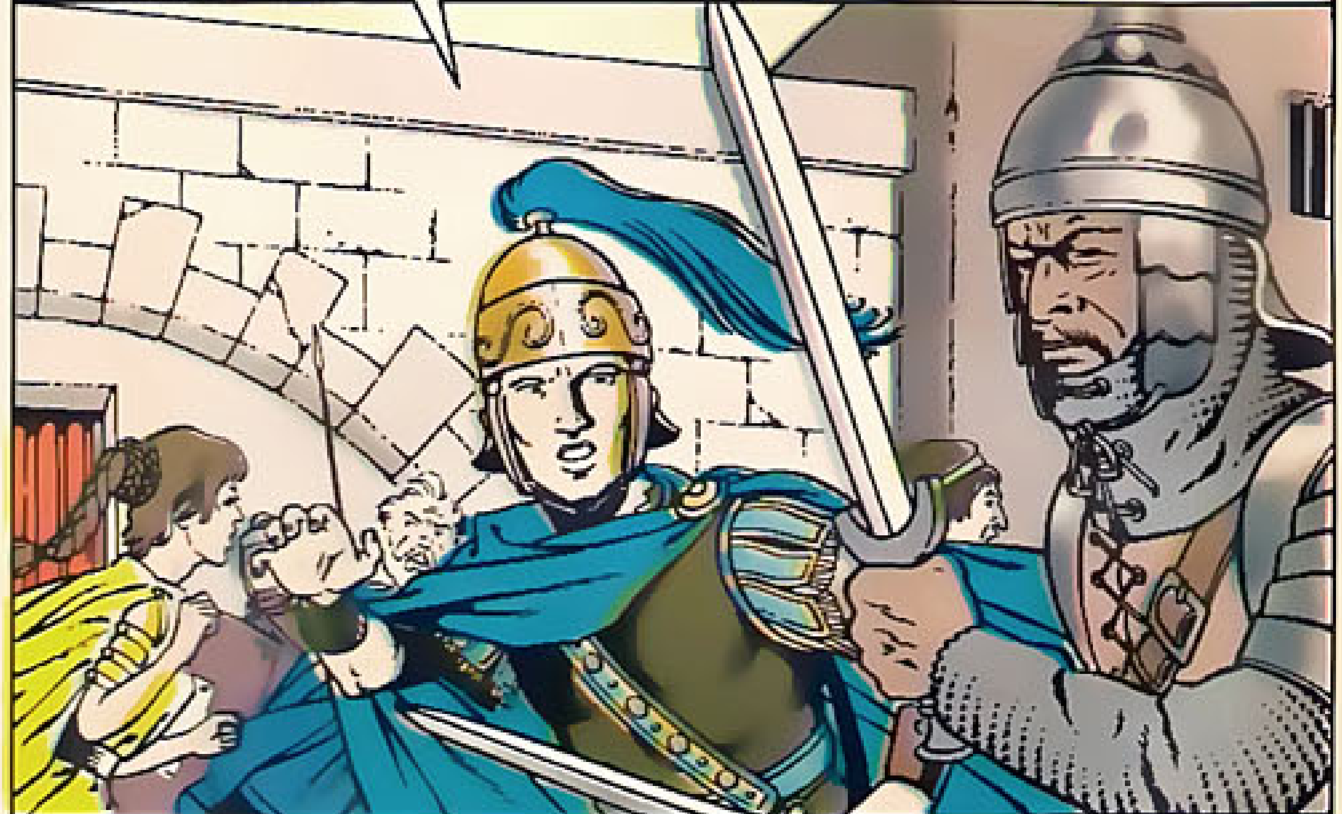

ستتولى قيادة فرسان حرسي
الخاص يا ...
حسناً يا سيدي ...!


أما أنت يا "فاراس" فستتولى فرسان "الجرمان"!
تحت أمرك يا سيدي!

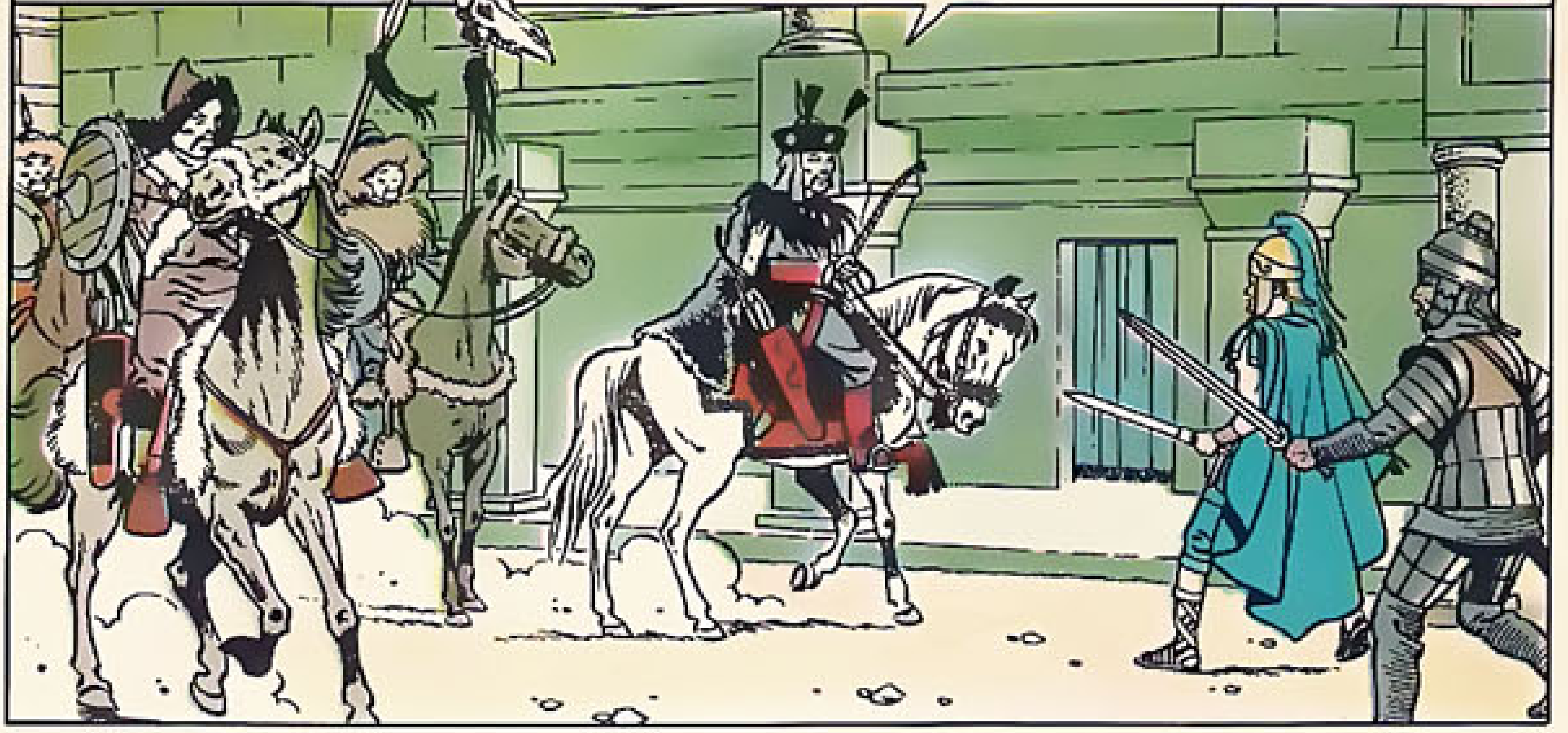

لا بأس بالمتطوعين إذا حميناهم بالفرسان فسوف يقومون بعمل رائع ...!


أنظروا هناك!
إنهم فرسان ... دقوا طبول الخطر ...!
لم يعد هناك وقت ... أنظر إلى الباب الجنوبي!


من هؤلاء؟
لا يهم ذلك في شيء! لننزل إليهم ولنبع حياتنا غاليا!


فلنحاول بجميع قواتنا ...!

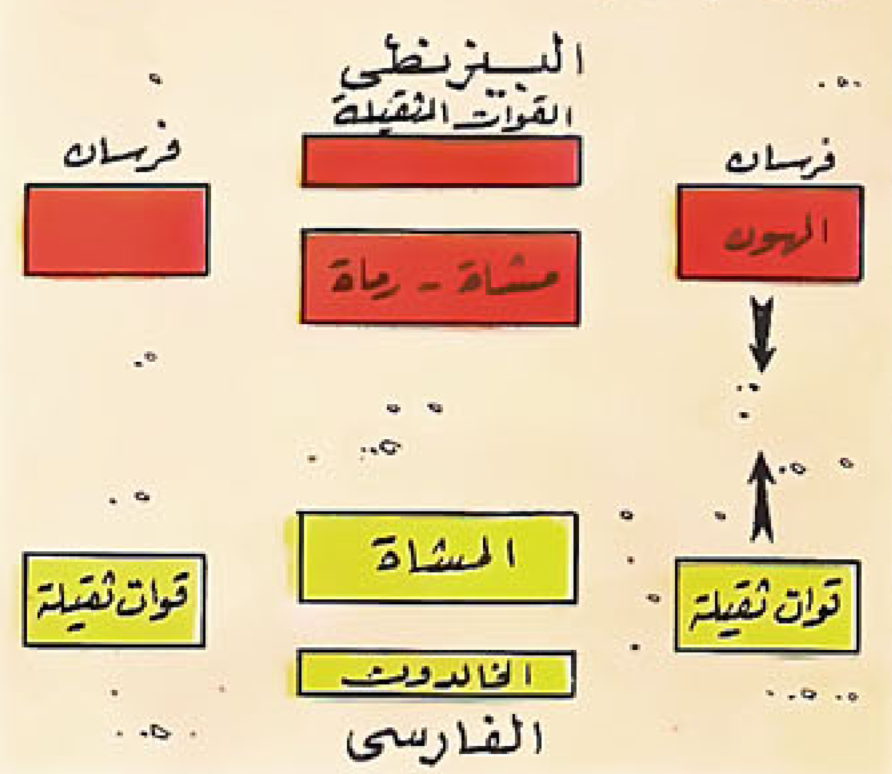

؟

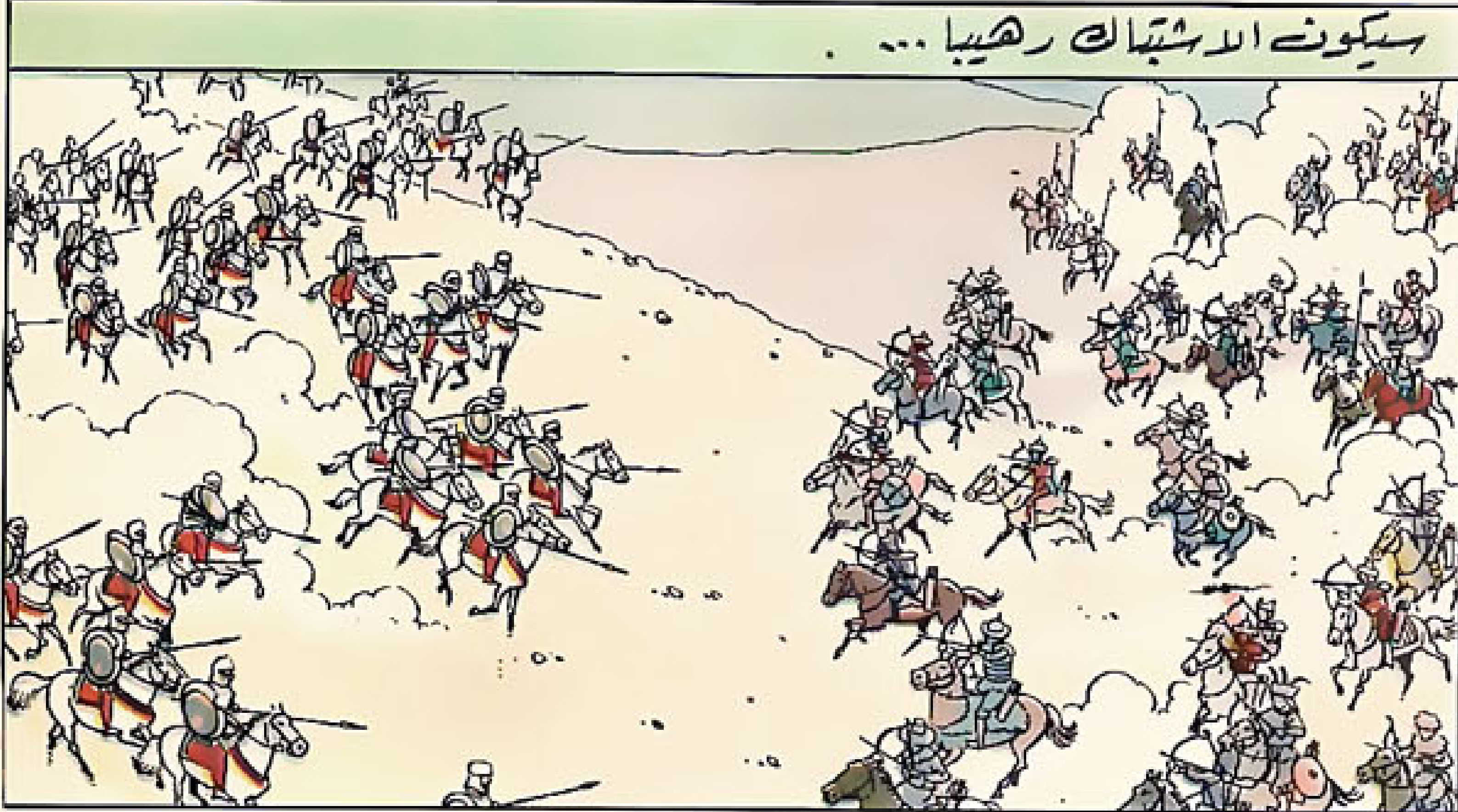

إنك لم تعد بعيد النظر يا سيدى القائد! لقد جذبت انتباه جنودك إلى فرسانى فى الشمال، كى يتسنى لى دخول المدينة من الجنوب!


ومن أنت؟
أنا الأمير «أيجان»... إن المدينة أصبحت فى يدى، فقد حاصرتها بجنودى، ولى أن أفرض شروطى!


وما هى شروطك؟
الانضمام إلى قواتك لمحاربة الفرس أيها السيد العظيم...!


وفى صبيحة أحد أيام يوليو ٥٢٩ تقدم الفرس قاصدين «دارا»، وخرج «بيليزير» لملاقاتهم فى السهل تجنبا منه لحصار مرهق للمدينة...


مواقع الجيشين قبل القتال...
البيزنطى
القوات الثقيلة
فرسان
فرسان
الهون
مشاة - رماة
قوات ثقيلة
المشاة
قوات ثقيلة
الخالدون
الفارسى


سيكون الاشتباك رهيبا...


أنظر أيها القائد! إن فرسانهم يهدئون من سرعتهم
إنهم يتوقفون! ماذا يجرى؟



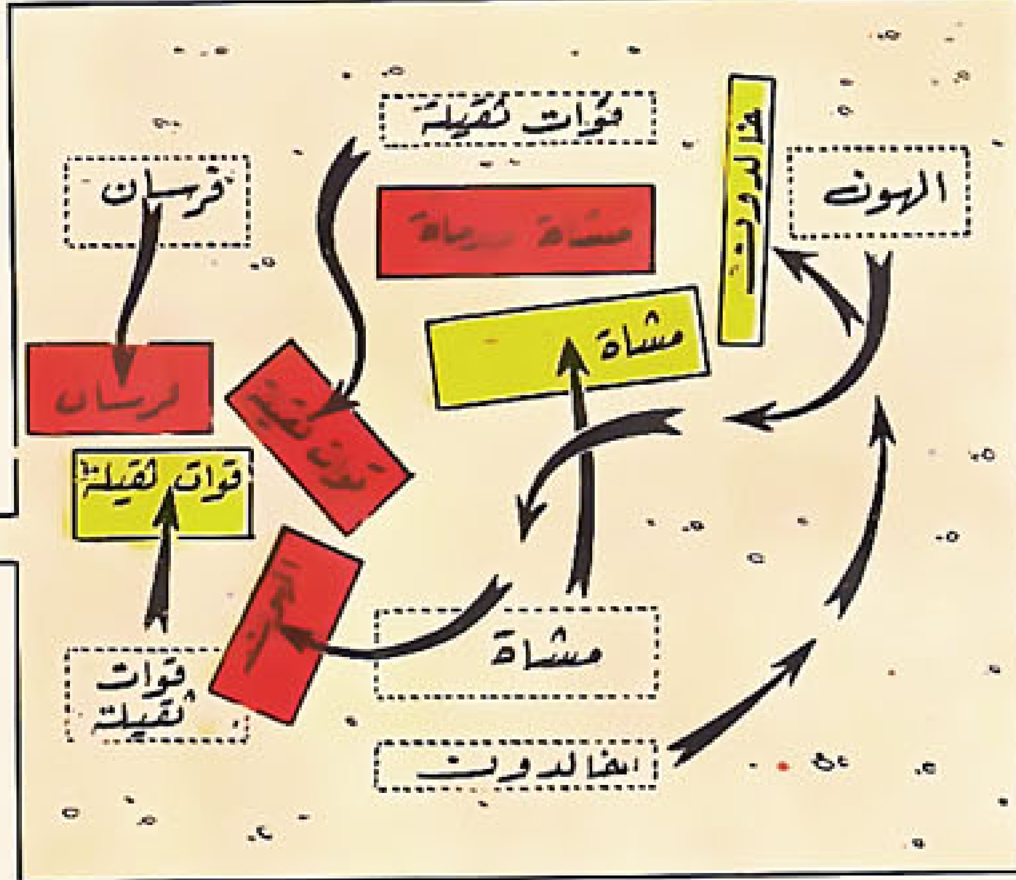

لقد سقط نصف رجالنا تحت السهام!
فليثأر لهم الباقون!

وتنفيذا لخطة معدة بالأمس، استطاع «بيليزير» استدراج فرسان الأعداء على مقربة من رماته ...

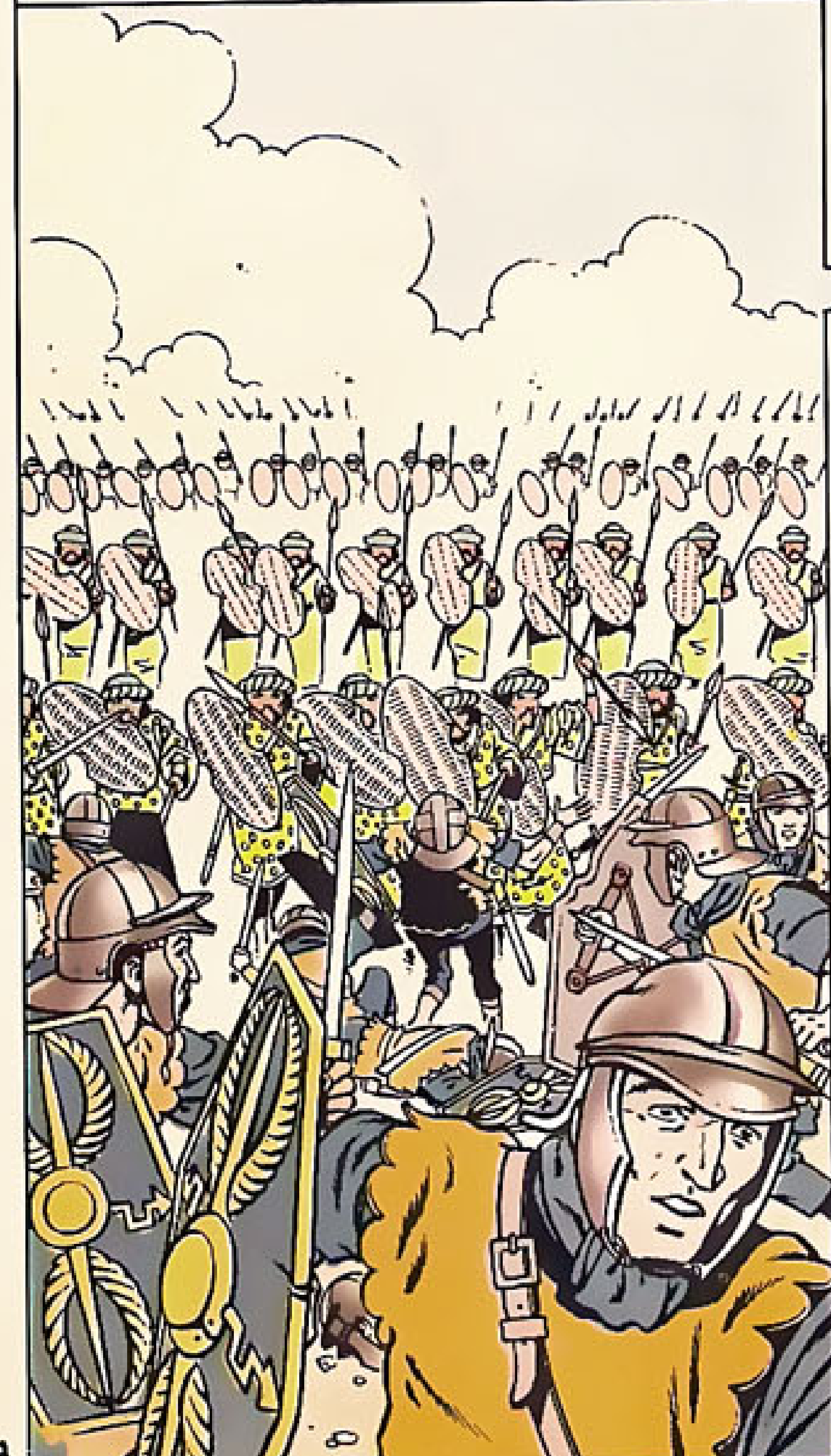






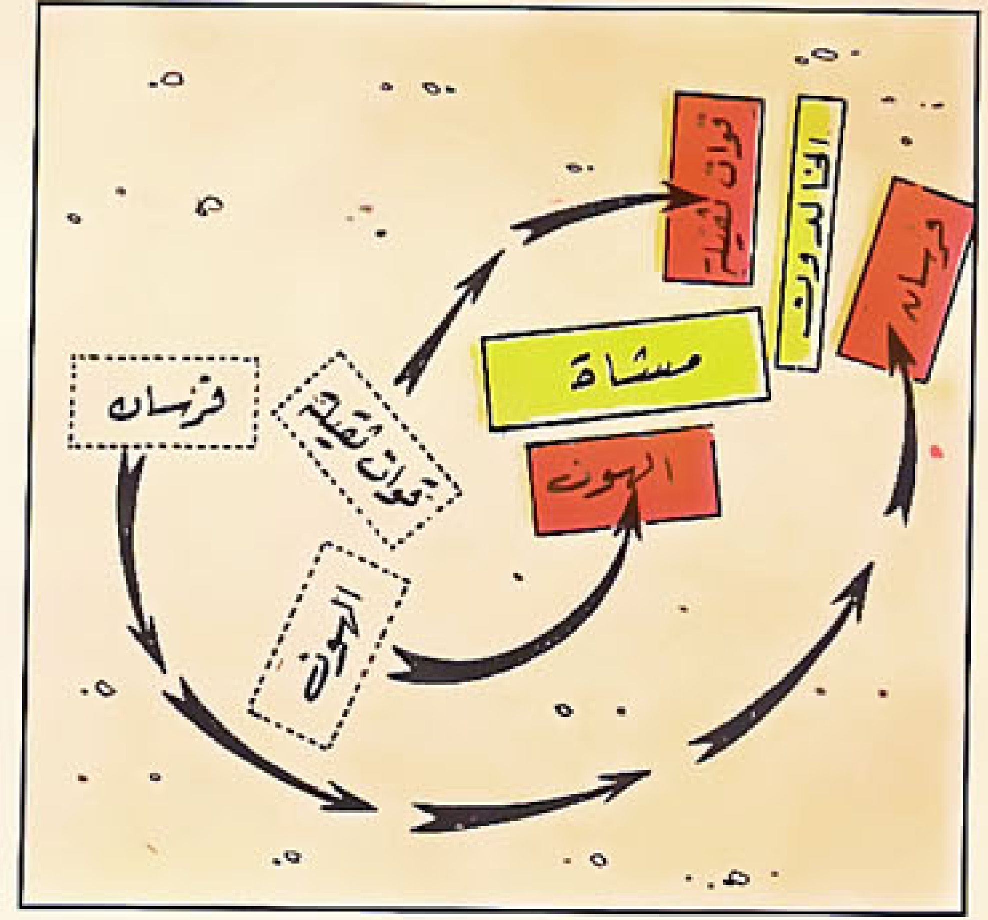


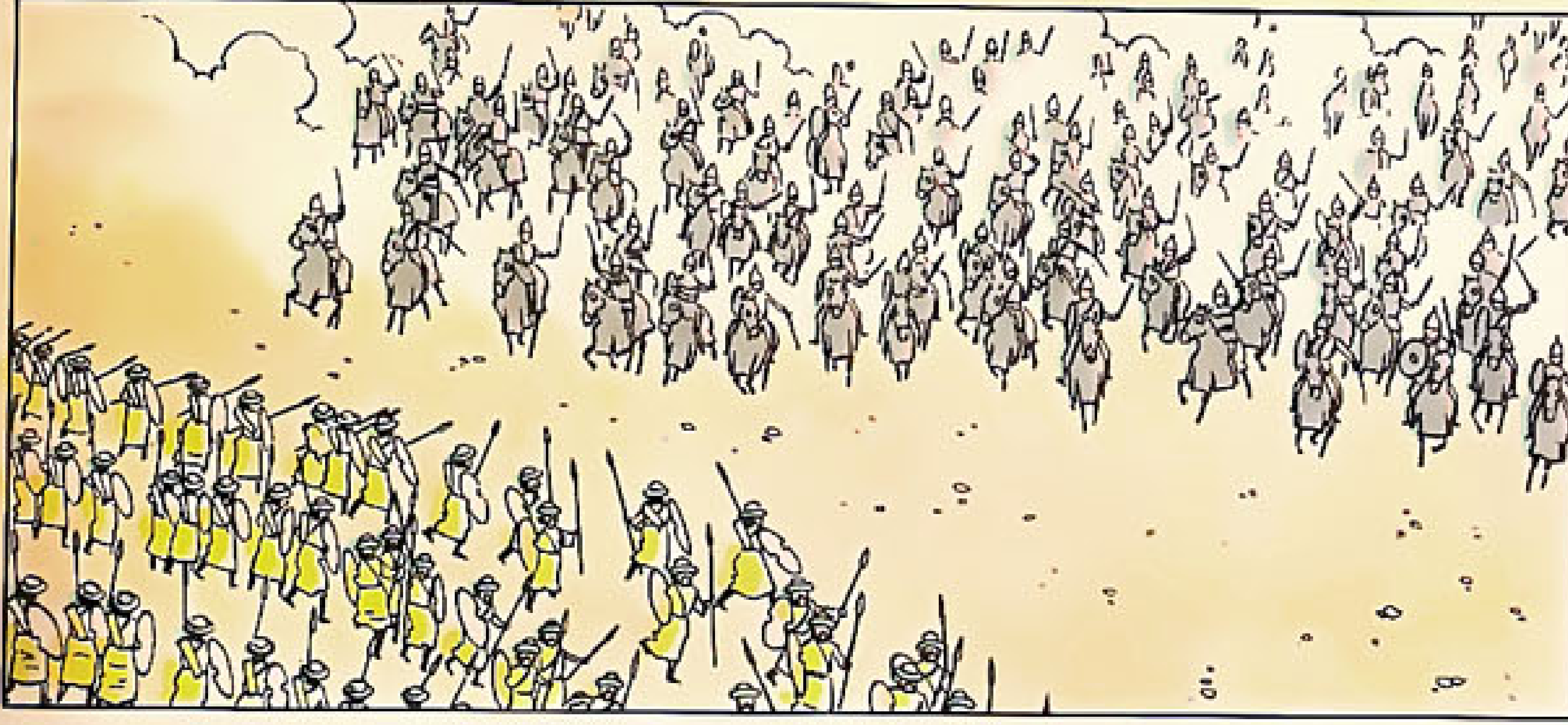
وفي هذه الأثناء كان «بيليزير» قد جمع فرسانه في نقطة واحدة وضرب الجناح الشمالي لفرسان الأعداء ...

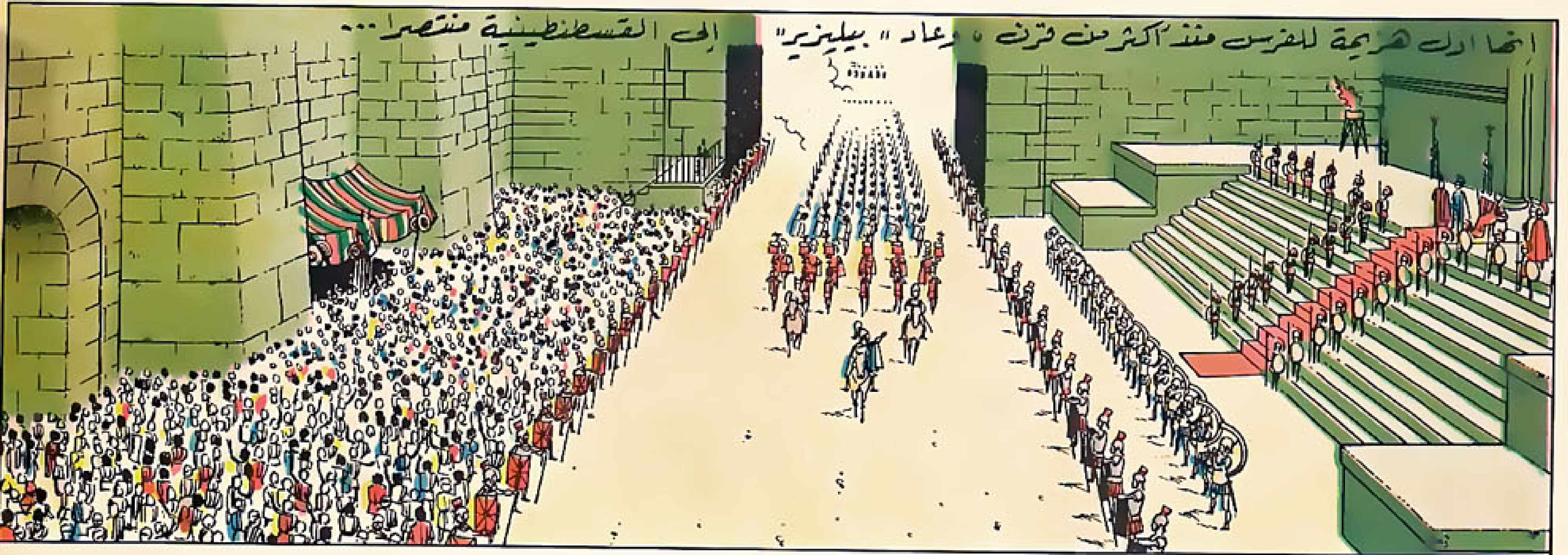


في حين أن مشاة جيشه، وقد ضعف مركزهم بعد أن استنفدوا ذخيرتهم من السهام تقهقروا تحت ضغط الفرس حتى وصلوا إلى أسوار المدينة ...

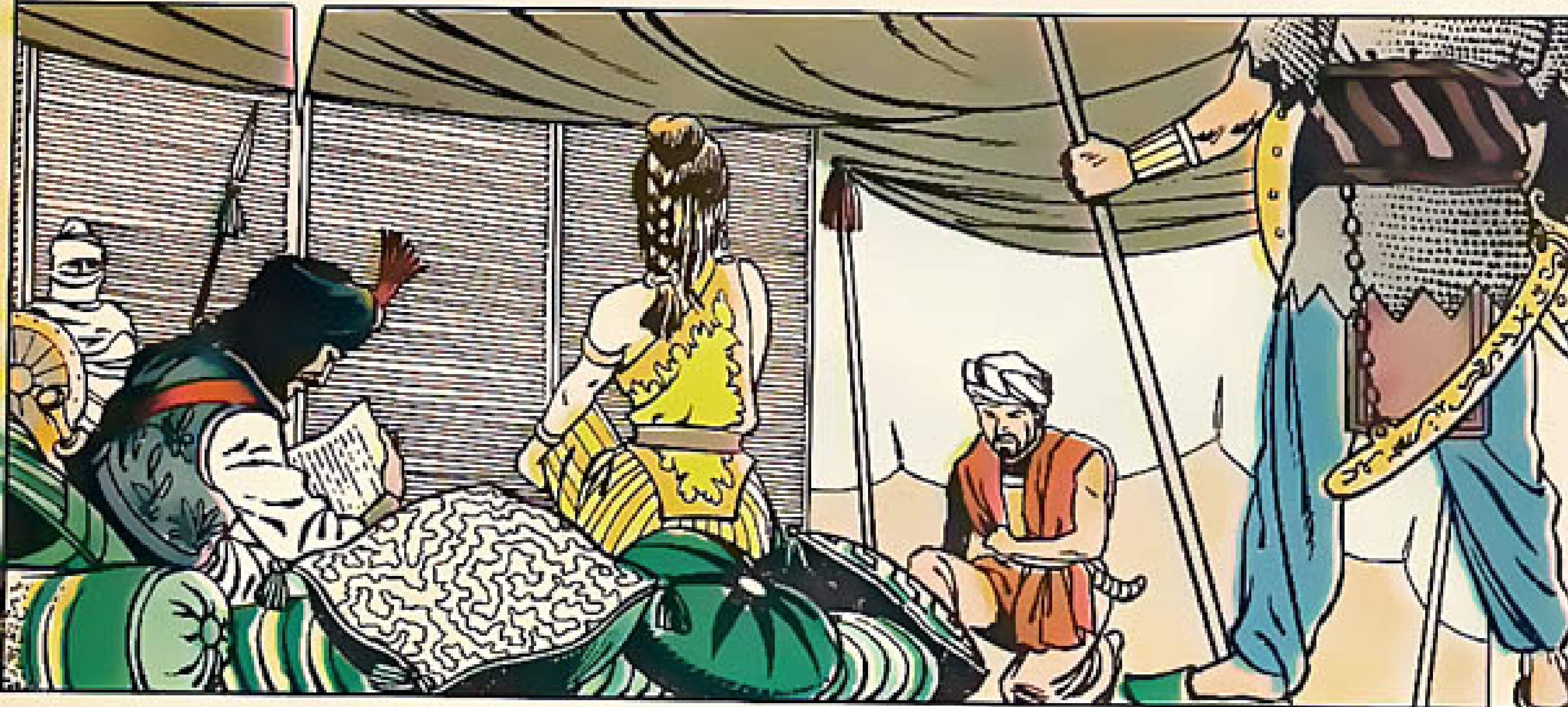



فرسان
خيول ثقيلة
الهون
مشاة
الهون


وبعد انتصاره في معركة الفرسان ، عاد « بيليزير » بقواته ليسحق المشاة سحقا ، وانزعج الفرس من هذا الشيطان وولوا هاربين ...


إنها أول هزيمة للفرس منذ أكثر من قرن ، وعاد « بيليزير » إلى القسطنطينية منتصرا ...


لكن كانت هناك مؤامرات تدبر في الخفاء ...
أوصل هذه المعلومات لرئيسك ، فكم أنا مشتاق لرؤية نجم « بيليزير » منطفئا!


وبعد فترة في أحد معسكرات حلفاء الفرس ...
إذاً فأنطاكية « غير محمية رغم ثرائها ... حسنا !!


وفي قصر « كاڤاد » ملك الفرس ...
إثأر لي يا « مونديو » من « البيليزير » هذا ! سأمنحك جميع السلطات من أجل ذلك !
اعتمد عليّ يا سيدي !


وهكذا بدأ بالنسبة إلى « بيليزير » عدد من السنوات مليئة بالحروب والمؤامرات التي أدت إلى تفتت الامبراطورية الرومانية الشرقية ..
النهاية





العدد القادم

- ريك هوشيه "لحظات عصيبة"
- دان كوبر "الطياران المفقودان"
- برنار برانس "الواحة المشتعلة"
- مارتان ميلان "الوجهة المجهولة"
- برونو برازيل فريق الكوماندوز"
- تاكاتاكانا









صدرت مجلدات تان تان كل مجلد به ستة أعداد

سعر النسخة

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	[illegible]
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

تنتن

تنتن
تنتنتن
تنتنتن





تنتن




عرب كوميكس
www.arabcomics.net